

REPENSAR
LA CASA,
**TRANSFORMAR
LA CIUDAD**



I CONGRESO IBEROAMERICANO
DE VIVIENDA SOCIAL SOSTENIBLE

PROGRAMA Y LIBRO
DE RESÚMENES

REPENSAR LA CASA, TRANSFORMAR LA CIUDAD

Editores

Mariana Borja Rodríguez (UNAM, México)
Mariacristina D'Oria (UPM, España)
Héctor Guayaquil Sosa (UNAM, México)
Sergio Martín Blas (UPM, España)
Guiomar Martín Domínguez (UPM, España)

© de los textos, sus autores; el uso de imágenes es
responsabilidad de los autores de cada texto
© de la edición, NuTAC - grupo de investigación UPM

Organizan:



Gracias al apoyo de:



I CONGRESO IBEROAMERICANO
DE VIVIENDA SOCIAL SOSTENIBLE
19, 20 y 21 de marzo de 2024, Facultad de Arquitectura, UNAM, Ciudad de México

COMITÉ ORGANIZADOR (REDIVISS)

Mariana Borja Rodríguez (UNAM, México)
Mariacristina D'Oria (UPM, España)
Héctor Guayaquil Sosa (UNAM, México)
Sergio Martín Blas (UPM, España)
Guiomar Martín Domínguez (UPM, España)

AGRADECIMIENTOS

Facultad de Arquitectura: a Alejandro Suárez Pareyón, al equipo de la Secretaría Administrativa, a la Lic. Leda Duarte y a José Luis Aguilar; Servicios sociales: a Elvia Reyna Alvarado Gaytán y José Alfonso Rosas Flores; PUEC: a Mariana Sánchez Vieyra y Javier Delgado Campos; INFONAVIT: a Javier Gustavo López Castro

COMITÉ CIENTIFICO

Ernesto Alva Martínez (UNAM, México)
Carolina Akemi Morita (USP, Brasil)
Juan Carlos Bamba (REDIVISS, UCSG, Ecuador)
Mariana Borja Rodríguez (REDIVISS, UNAM, México)
Daniel Bronfman Rubli (UNAM, México)
Mónica Bustos Peñafiel (UCH, Chile)
Pablo Canén (UDELAR, Uruguay)
Andrés Cánovas Alcaraz (UPM, España)
Sebastian Cillóniz (PUCP, Perú)
Alessandra Cireddu (Tecnológico de Monterrey, México)
Silvia Colmenares Vilata (UPM, España)
Karina Contreras Castellanos (UNAM, México)
María de los Ángeles Cuenca Rosillo (UTPL, Ecuador)
Mariacristina D'Oria (UPM, España)
Begoña de Abajo (UPM, España)
José Manuel de Andre´s (UPM, España)
Isabel de Cárdenas (UPM, España)
Joaquín Díez Canedo Novelo (UNAM, México)
Rodrigo de la O (UPM, España)
Jonas Delecave (UFRJ, Brasil)
María de Lourdes (UNAM, México)
Rodrigo Durán López (Anáhuac, México)
Lucía Elizondo Jiménez (Tecnológico de Monterrey, México)
David Escudero (UPM, España)
José María Ezquiaga (REDIVISS, UPM, España)
Milena Farina (ROMA TRE, Italia)
Carla Filipe (UNAM, México)
Lourdes García (UNAM, México)
Ricardo García Santander (UNAM, México)

Emanuel Giannotti (IUAV y FAU de la UChile)
Emanuele Giorgi (Tecnológico de Monterrey, México)
Claudia González Roldán (UTPL, Ecuador)
Rosalba González Loyde (UNAM, México)
Raphael Grazziano (UFSC, Brasil)
Héctor Guayaquil Sosa (REDIVISS, UNAM, México)
Carla Hermida (UAZUAY, Ecuador)
David H. Falagán (UPC, España)
Jimena Hogrebe Rodríguez (UNAM, México)
Sharif Samir Kahatt Navarrete (REDIVISS, PUCP, Perú)
Carolina Lecuna (UDELAR, Uruguay)
Guillermo Lockhart Milan (REDIVISS, ORT, Uruguay)
Mariángeles Longo Rizzo (REDIVISS, ORT, Uruguay)
Lucas Longoni (REDIVISS, UBA, Argentina)
Vanessa Loya Piñera (UNAM, México)
Carolina Magaña Fajardo (Anáhuac, México)
Nicolás Mariné (UPM, España)
Sergio Martín Blas (REDIVISS, UPM, España)
Guiomar Martín Domínguez (REDIVISS, UPM, España)
Lucía Martín López (REDIVISS, Tecnológico de Monterrey, México)
Esther Maya Pérez (UNAM, México)
Santiago Medero (UDELAR, Uruguay)
Leandro Medrano (REDIVISS, USP, Brasil)
Mary Méndez (REDIVISS, UDELAR, Uruguay)
Tania Montserrat García Rivera (UNAM, México)
Enrique Mora Alvarado (REDIVISS, UCSG, Ecuador)
Marta Morelli (PUCP, Perú)

Alessandro Muzi (USP, Brasil)
Emilio Nisivoccia (UDELAR, Uruguay)
Andrés Oliver Barragán (UNAM, México)
Sergio Padrão Fernandes (ULisboa, Portugal)
Elfide Mariela Rivas Gómez (Tecnológico de Monterrey, México)
Luiz Recaman (REDIVISS, USP, Brasil)
Ana Rodas Beltrán (UAzuay, Ecuador)
Isabel Rodríguez Martín (REDIVISS, CEHOPU, España)
Alfredo Rodríguez (SUR, Chile)
Marcos L. Rosa (USP, Brasil)
Alicia Rubini (UDELAR, Uruguay)
Rosana Rubio Hernández (TAU, Finlandia)
Óscar Rueda (UPM, España)
Anna Sala Giralt (UPC, España)
Filipa Serpa (ULisboa, Portugal)
João Silva Leite (ULisboa, Portugal)
Alejandro Emilio Suárez Pareyón (UNAM, México)
Ana Sugranyes (HIC y Colegio de Arquitectas y Arquitectos de Chile)
Doris Tarchópulos (REDIVISS, PUJB, Colombia)
Lucila Urda Peña (URJC, España)
Alejandro Valdivieso (UPM, España)
Carmen Valverde (UNAM, México)
Christine Van Sluys (PUCE, Ecuador)
Pablo Villalonga Munar (UPC, Barcelona)
Mariana Wilderom Chagas (REDIVISS, USP, Brasil)
Yaneira Wilson Wetter (ENSAPVS, París)



ÍNDICE

- 1. Programa del congreso** p. 9
- 2. Conferencistas magistrales** p. 15
- 3. Otras actividades** p. 19
- 4. Mesas temáticas (resúmenes)** p. 29

1



PROGRAMA

MARTES 19 DE MARZO

ORIGEN, PROYECTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL MODERNA

- 8.30 h Registro
- 9.30 h Bienvenida y presentación
Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruíz Funes (Director de la FA-UNAM, México) + Dra. Diana Ramiro Esteban (Coordinación del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura) y Comité Organizador REDIVISS (Mariana A. Borja Rodríguez, Mariacristina D’Oria, Héctor Guayaquil Sosa, Sergio Martín Blas, Guiomar Martín Domínguez)
- MESA 01**
 09.45 h **TRANSFORMACIONES TIPOLOGICAS I: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS**
 moderadores: Shariff Kahatt (PUCP, Perú) y Vanessa Loya (UNAM, México)
- Contextualización histórico-social de las transformaciones tipológicas de vecindades y privadas. El caso de la colonia Santa María la Ribera en la Ciudad de México de 1859 a la década de 1930*, Saymar Piña De La Teja (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- La zona de Balbuena, su legado arquitectónico y urbano*, Manuel Miravete Espinosa (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- Masificar la producción. El bloque como nueva orientación de la técnica en los conjuntos de vivienda social de mediados del siglo XX en Uruguay*, Martín Cajade Diotti (Universidad de la República, Uruguay)
- 11.00 h Pausa-café
- 11.30 h **CONVERSACIÓN MAGISTRAL: Anahí Ballent y Claudia Blanco**
 moderador: Alejandro Suárez Pareyón (UNAM, México)
- 13.00 h Comida
- MESA 02**
 14.30 h **TRANSFORMACIONES TIPOLOGICAS II: ANÁLISIS, PROYECTO, REÚSO**
 moderadores: Karina Contreras (UNAM, México) y Ricardo García Santander (UNAM, México)
- Operaciones sobre el bloque de vivienda colectivo: estrategias de reúso*, Magda Mária i Serrano (Universitat Politècnica de Catalunya, España) Isabela De Rentería Cano (Universitat Ramon Llull, España), Claudia Rueda Velázquez (Universidad de Guadalajara, México)
- Los Multifamiliares en México como ejemplo de vivienda social sostenible*, Jaime Sarmiento Ocampo (Universidad Nacional de Colombia, Colombia)
- Superbloques: operación múltiple. El conjunto Parque Malvín Alto en Montevideo*, María Clara Sala (Universidad de la República, Uruguay)
- 15.45 h Pausa-café
- MESA 03**
 16.15 h **TRANSFORMACIONES TIPOLOGICAS III: INTERIOR, CÉLULA Y CONJUNTO**
 moderadores: Mary Méndez (UdelaR, Uruguay) y Mariana M. Wilderom (USP, Brasil)
- Alexander Klein’s Bad Examples: casas contemporáneas con distribuidor central*, Alfonso Bucheli Capelo (Universidad Politécnica de Madrid, España)
- Dúplex con doble altura: La transformación del modelo de Le Corbusier*, Alejandro Krateil Fuentes (Universidad Nacional de Ingeniería, Perú)
- Las cocinas: Espacios y Relaciones*, Alma Mariana Durán Vidales (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, México)

A tipologia evolutiva e a diversidade tipológica para a habitação social pública. Uma importante ferramenta participativa dentro do processo de realojamento do bairro da Boavista em Lisboa, Luciana Guimarães Teixeira Santos, Filipa Roseta (Universidade de Lisboa, Portugal)

- 17.45 h Pausa
- 18.00 h **PRESENTACIÓN DE LIBROS**
 comentada por Ernesto Alva (UNAM, México), Silvia Colmenares (UPM, España) y Milena Farina (Roma Tre, Italia)
- Rodrigo Durán, Felipe Orensanz, *Ciudad Independencia. Seguro Social* (2022)
 Doris Tarchópolus Sierra: *Le Corbusier, Sert y Wiener. Las huellas del plan para Bogotá* (2022)
- 19.30 h Cierre

MIÉRCOLES 20 DE MARZO

REPENSAR LA CASA: APROPIACIONES, NUEVAS TÉCNICAS Y PROTOTIPOS

- MESA 04**
 9.00 h **APROPIACIÓN, CRECIMIENTO, ADAPTACIÓN I: ESCALAS DE LA VIVIENDA SOCIAL COMO SOPORTE**
 moderadores: Lucía Elizondo (TEC Monterrey, México) y Jimena Hogrebe (UNAM, México)
- Progresividad espontánea en la vivienda de interés social. Caso de estudio: Ciudad Alegría Loja-Ecuador. Documentación de casos de crecimientos espontáneos*, Víctor Gabriel Burneo Cueva (Loja, Ecuador)
- Mejoramientos habitacionales como instrumento de transformación de pensamientos, planes y acciones: La experiencia del Proyecto de Extensión ATHOS – Asesoramiento Técnico para la Vivienda Social, Universidad de Brasilia, Brasil*, Cristiane Guinancio (Universidade de Brasília, Brasil)
- Procesos de apropiación de la Unidad Jose Clemente Orozco. Un conjunto habitacional moderno de Teodoro González de León diseñado para crecer en el tiempo*, Miguel Coloma Cervera (Universidad Nacional Autónoma de México, México)
- 10.15 h Pausa-café
- 10.30 h **Presentación de Infonavit**
 Espacio Cultural Infonavit: objetivos y nuevos retos
 Arq. Alejandra de la Mora, gerente del Espacio Cultural Infonavit
- 11.30 h **SESIÓN DE PRESENTACIÓN DE PÓSTERS Y VISITA A LA EXPOSICIÓN**
 “ARQVIS ARQUITECTURA DE VIVIENDA SOCIAL EN OCHO CIUDADES IBEROAMERICANAS”
- 12.30 h Comida
- MESA 05**
 14.00 h **APROPIACIÓN, CRECIMIENTO, ADAPTACIÓN II: PERIFERIAS Y DESPLAZAMIENTOS DE LO VERNÁCULO**
 moderadores: Andrés Oliver Barragán (UNAM, México) y Guillermo Lockhart (ORT Uruguay)
- Incremental. El crecimiento no programado de la Vivienda de Interés Social*, Cecilia Cempini (Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador; doctoranda en el Politécnico de Milán, Italia)
- Los aymaras y la vivienda social. La autoconstrucción de la pertinencia cultural indígena hoy en Chile*, Diego Andrés González Carrasco (Universidad San Sebastián, Chile)

Adaptações na habitação social. Estudo de subsídios para melhorias do projeto formal de habitação na Amazônia brasileira, Danielle Costa Guimarães, Ana Kláudia de Almeida Viana Perdigão (Universidade Federal do Pará, Belém, Brasil)

Assessoria técnica e moradia digna: contribuições e contradições para o desenvolvimento sustentável a partir de uma experiência em Maringá - PR, Maysa Pinhata Battistam (Universidade de São Paulo, Brasil), Maria Claudia Carnielli Mukai (Universidade de São Paulo, Brasil), Sara Regiane Chornobai (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

15.30 h Pausa-café

MESA 06 LOCAL Y/O REPETIBLE: NUEVOS PROTOTIPOS
16.00 h moderadores: Guillermo Lockhart (ORT Uruguay) y Carla Filipe (UNAM, México)

Casa energética adaptativa: Propuesta de vivienda industrializada de interés social como estrategia para repensar la casa y la ciudad en contexto del desierto de Atacama, Chile, José Guerra Ramírez (Universidad Católica del Norte, Chile).

Casa Gloria. Vivienda Social Sostenible en Guayaquil, Ecuador, Boris Forero Fuentes y Robinson Vega Jaramillo (Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador).

Parámetros en la vivienda de interés social para la caracterización del paisaje. Caso Costa Rica, Catherine Kauffmann Incer y Dania Chavarría Nuñez (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

17.15 h Pausa

17.30 h PRESENTACIÓN DE LIBROS
comentada por Daniel Bronfman (UNAM, México) y Gustavo López Padilla (UNAM, México)

Mary Méndez: **Casas Comunes. Arquitectura para la vivienda social en Uruguay**, de M. Méndez, S. Medero, M. Cajade y P. Canén (2023)
Sharif S. Kahatt: **Atlas de la vivienda colectiva en Lima. Arquitectura y proyecto urbano** (2024)

19.00 h Cierre

JUEVES 21 DE MARZO FORMAS DE HABITAR, LUCHA Y DERECHO A LA CIUDAD

MESA 07 VIVIENDA SOCIAL EN CENTROS HISTÓRICOS Y TEJIDOS CONSOLIDADOS
9.30 h moderadores: Mariana M. Wilderom (USP, Brasil) y Joaquín Díaz Canedo (UNAM, México)

Vecindades y cités: Conservación y transformación de vivienda deteriorada en Centros Históricos Latinoamericanos – Ciudad de México y Santiago de Chile, Mara Fernanda Aguilar Fernández (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Acupuntura por sustitución y realojo: La operación de Ventilla-Valdeacederas como estrategia de acción sobre intersticios informales, Carlos Augusto Martínez Muñoz (Universidad Politécnica de Madrid, España)

Modalidad Vivienda Urbana Inclusiva y Sostenible “VUIS”, Costa Rica. Reconceptualizando habitar en la ciudad, Dania Chavarría Nuñez (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

Construção Social da Paisagem. O projetos de habitação social aplicados no tecido urbano consolidado, Mariana Comerlato Jardim (Universidade federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

11.00 h Pausa-café

11.30 h CONVERSACIÓN MAGISTRAL: Zaida Muxí y Carla Escoffié
moderadora: Georgina Sandoval (UNAM, México)

13.00 h Comida

MESA 08 TERRITORIOS DESIGUALES: HORIZONTES DE DESARROLLO Y CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN
14.30 h moderadores: Doris Tarchópulos (PUJ, Colombia) y Marcos L. Rosa (USP, Brasil)

Conjuntos de vivienda social en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario (1928-1972). Resultados y conclusiones, Luz Alejandra Pirron Casillas (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Viviendas para el desarrollo. Los complejos habitacionales construidos para Represa Hidroeléctrica Salto Grande, Paula Durán Chain (Universidad de la República, Uruguay)

Vivienda colectiva y colectivizadora. Refuncionalización de prácticas asociativas para el fortalecimiento del tejido socio-comunitario, Francisco Acatzin Espinosa Müller (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

15.45 h Pausa-café

MESA 09 MOVIMIENTOS Y POLÍTICAS: PRÁCTICAS RECIENTES
16.15 h moderadores: Marcos L. Rosa (USP, Brasil) y Enrique Soto (UNAM, México)

Habitar fora das ideias, Rafael Migliatti (Universidade de São Paulo, Brasil)

Política pública de vivienda en México, periodo 2000-2012. Conjunto Habitacional Héroes de Tecámac, Estado de México, Gabriela González Zúñiga (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

La conformación física en condominios cerrados como posibilitadores de prácticas barriales. Estudio de dos casos de vivienda de interés social en Lima Metropolitana, Cynthia Seinfeld Lemlig (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)

El aporte de la gestión asociativa de vivienda en la transformación de políticas habitacionales en Colombia. La transformación de modelos, formas, tipos y conceptos históricos de vivienda a partir de la ciudadanía, Juan Carlos Castellanos Puentes (Institución Universitaria UNILATINA, Colombia), Brigitte Amparo Parra Melo (Secretaría Distrital del Hábitat, Gestión de Suelo, Bogotá, Colombia)

17.45 h Pausa

18.00 h PRESENTACIÓN DE LIBROS
comentada por Victor Delgado (UNAM, México) y Mario Bellón (Uruguay)

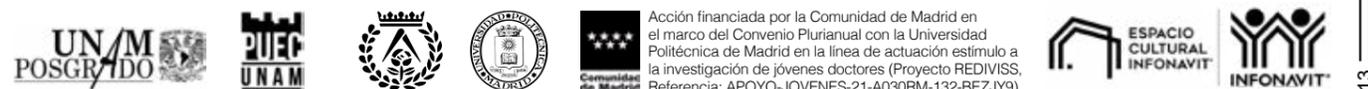
Carla Escoffié, **País sin techo. Ciudades, historias y luchas sobre la vivienda** (2023)
Josep Maria Montaner, **La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea** (2015)

19.30 h Clausura

organizan:



evento organizado gracias al apoyo de:



2



CONFERENCISTAS MAGISTRALES

15

MARTES 19 DE MARZO

h.11.30



Anahi Ballent

Arquitecta por la Universidad Nacional de La Plata y Doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Independiente del CONICET desde 1998, actualmente es Profesora Honoraria de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), miembro del Instituto de Estudios de la Ciencia y la Tecnología (IESCT) y del Centro de Historia Intelectual (CHI). Sus investigaciones sobre historia de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX centran su interés en la construcción de políticas públicas en vivienda y obras públicas y las relaciones entre técnica y política. Entre sus libros destacan: “Infraestructura y Estado. Episodios de la modernización territorial argentina” (2023), “La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna” (2014) y “Las huellas de la política. Vivienda, ciudad, peronismo. Buenos Aires, 1943-1955” (2005).



Claudia María Blanco Alfaro

Arquitecta y Máster en Desarrollo Local, Graduada de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas – UCA. Labora en la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima – FUNDASAL (El Salvador) desde 1997, siendo actualmente su Directora Ejecutiva. Ha coordinado la ejecución de diferentes tipos de proyectos de vivienda social, tanto urbanos como rurales, así como de reconstrucción post-desastres y mejoramiento de barrios. Ha formado parte de equipos multidisciplinarios e intersectoriales para la formulación de políticas públicas que contribuyan a hacer realidad el Derecho Humano al Hábitat y a la Vivienda. Colabora también con la Carrera de Arquitectura y con la Maestría de Desarrollo Territorial de la UCA, El Salvador.

JUEVES 21 DE MARZO

h.11.30



Zaida Muxí Martínez

Doctora Arquitecta y Profesora Agregada de Urbanismo de la ETSA de Barcelona, de la cual ha sido Subdirectora de cultura y co-directora del Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI. Actualmente ocupa la cátedra extraordinaria Federico Mariscal en la UNAM y es Profesora Distinguida en el TEC de Monterrey. Especialista en urbanismo, arquitectura y género, ha sido autora de los libros “Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral” (2018), “Postsuburbia” (2013) y “La arquitectura de la ciudad global” (2004) y coautora de “Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista” (2020) y “Herramientas habitar el presente” (2011).



Carla Luisa Escoffié Duarte

Abogada por la Universidad Autónoma de Yucatán y Maestra en Derechos Humanos y Democratización por la Universidad Externado de Colombia. Cuenta con una experiencia de más de 10 años en litigio de derechos humanos, habiendo colaborado en distintas organizaciones especializadas y junto a comunidades indígenas. También se ha desempeñado en la creación y difusión de contenido sobre derechos humanos, derecho a la vivienda y no discriminación en diversas redes sociales. Actualmente es Directora del Centro de Derechos Humanos de la Facultad Libre de Derecho de Monterrey. Es autora del libro “El derecho a la vivienda en México: derechos homónimos” (Tirant lo Blanch 2022) y de «País sin techo» (PenguinRandom House 2023).

3



OTRAS ACTIVIDADES

19

PRESENTACIÓN LIBROS MARTES 19 DE MARZO - 18.00 h



Ciudad Independencia. Seguro Social

Rodrigo Durán y Felipe Orensanz,
Arquine, 2022

El 20 de septiembre de 1960, se inauguró en la Ciudad de México uno de los proyectos de vivienda más importantes de la modernidad latinoamericana: la Unidad Independencia de Servicios Sociales y de Habitación. Construida por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y diseñada por un equipo interdisciplinario de arquitectos, planificadores y artistas plásticos liderados por Alejandro Prieto y José María Gutiérrez, la Unidad Independencia encontró una manera radicalmente nueva de hacer vivienda en un contexto político, económico e ideológico profundamente complejo y contradictorio. Además de 2 235 viviendas repartidas en tres tipologías distintas (casas unifamiliares, edificios multifamiliares y torres de departamentos), la propuesta incluyó un ambicioso programa de espacios cívicos, educativos, comerciales, culturales, deportivos y de salud, enmarcados por una vasta red de parques, jardines, plazas y juegos infantiles. Este libro ofrece un minucioso análisis colectivo de un proyecto urbano-arquitectónico que nos recuerda, en medio de las crisis habitacionales contemporáneas, que otra vivienda es posible y que existen maneras más humanas e integrales de gestionar, planear, diseñar y construir nuestros asentamientos.

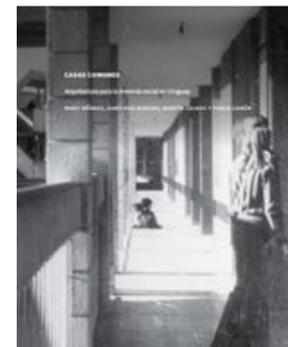


Le Corbusier, Sert y Wiener. Las huellas del plan para Bogotá

Doris Tarchópulos Sierra, Editorial Pontificia
Universidad Javeriana, 2022

Este libro reivindica las figuras de Le Corbusier, Josep Lluís Sert y Paul Lester Wiener en los planes de construcción de la ciudad de Bogotá. El impacto que tuvieron estos arquitectos en el desarrollo y en la implantación de paradigmas sociales y urbanísticos de la ciudad no es menor, a pesar de lo que se ha creído en la academia del país. Acompañado de un rico material gráfico, este libro plantea un detallado análisis del panorama histórico de dos episodios especialmente significativos en la construcción de ciudad y en las ideas de desarrollo derivadas de esta: los planes Piloto y Regulador (1949-1953). Estos proyectos delimitaron la zonificación urbana en Bogotá, el sistema vial, los regímenes de construcción, la planificación de la vivienda pública, entre otros elementos. Así, el lector encontrará en este libro cuidadosamente editado una amplia documentación de estos planes urbanos, que se recupera con un serio trabajo de archivo y con la búsqueda rigurosa de Doris Tarchópulos.

PRESENTACIÓN LIBROS 20 DE MARZO - 17.30 h



Casas Comunes. Arquitectura para la vivienda social en Uruguay

M. Méndez, S. Medero, M. Cajade, P. Canén,
FADU - Universidad de la República, 2023

Casas Comunes se articula por episodios ubicados en nudos históricos en los que la arquitectura se cruza con la política y la cultura. Su denominación se corresponde con un tipo arquitectónico, una categoría o un modo de organización urbano de vivienda social que, si bien los caracteriza, no los agota. A partir de un acontecimiento inicial los episodios se ordenan de forma cronológica, manteniendo una narración abierta. En cada uno de estos episodios se selecciona un hecho arquitectónico o urbanístico, o una serie relacionada de ellos, cuya densidad y documentación permiten llevar a cabo un estudio integral. Este se establece desde la transversalidad de los conocimientos, una condición de partida que habilita la integración de saberes y permite arriesgar un modelo de estudio para la comprensión global de la disciplina y los objetos que produce. Su título trae aparejada la noción de casa, en contraste con la vivienda, y también la idea de comunidad que predomina en la mayor parte de los ejemplos que fueron considerados. Establece un evidente juego de palabras con aquellas cosas que nos son comunes y sugiere la traslación del ámbito privado a la esfera pública y, por ende, a la política. El libro es el resultado de la investigación financiada por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (Udelar). Fue culminada en 2023 y estuvo a cargo de un equipo de docentes del Departamento de Historia de la Arquitectura, Instituto de Historia, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.



Atlas de la vivienda colectiva en Lima. Arquitectura y proyecto urbano

Sharif S. Kahatt, Fondo Editorial de la Pontificia
Universidad Católica del Perú, 2024

Este libro estudia la construcción de la arquitectura como un hecho infraestructural para las ciudades, y la entiende como una respuesta cultural a la construcción de la sociedad en su conjunto. A lo largo de sus páginas, el libro expone aciertos y errores de las obras de vivienda colectiva en Lima, tanto en sus aspectos sociales, urbanos y formales, como por los efectos que producen en la experiencia urbana. A través de un análisis sistemático, el contenido permita comparar conocer los principales elementos y características de estos los proyectos de vivienda. El objetivo final de esta publicación que, es tanto para especialistas como estudiantes y el público en general, se pueda reconocer los valores intrínsecos a la arquitectura en los proyectos de vivienda realizados en el Perú, y con ello, se ayude a recuperar el valor de la arquitectura en la construcción y desarrollo social del país. Finalmente, este libro en la recolección de proyectos exitosos de vivienda, también promueve la confianza entre arquitectos, promotores y agentes del Estado, para materializar proyectos relevantes en aspectos sociales, urbanos, arquitectónicos y culturales en el Perú, particularmente, a través de conjuntos de vivienda, que es en donde, de manera directa, la arquitectura afecta a la sociedad en su conjunto.

PRESENTACIÓN LIBROS

JUEVES 21 DE MARZO - 18.00 h



País sin techo. Ciudades, historias y luchas sobre la vivienda.

Carla Escoffié, Grijalbo, 2023

La crisis de vivienda existe y no podemos seguir ignorándola. Nuestras ciudades son cada vez más inhabitables: cada vez más caras, más distantes, más precarizadas y con menos servicios. Miles de personas están preocupadas por su imposibilidad de adquirir una vivienda en propiedad o, incluso, en arrendamiento. Sin embargo, esta problemática sigue siendo percibida como una preocupación individualizada y no como el problema estructural que realmente es. A partir de entrevistas, investigación y casos judiciales, Carla Escoffié —experta en el derecho a la vivienda y el derecho a la no discriminación— traza una ruta por cinco ciudades: Mérida, San Francisco de Campeche, Ciudad de México, San Luis Potosí y Monterrey, para entender lo que hoy implica hablar del derecho a la vivienda, y algunas de las caras de las violaciones de dicho derecho en México. En ese recorrido delinea problemáticas como la especulación, los desalojos forzosos, las burbujas inmobiliarias, los megaproyectos, la discriminación en el acceso a la vivienda, la falta de derechos inquilinarios, los asentamientos precarios o las luchas territoriales, y nos hace entender cuáles son los actores y las dinámicas en torno a ellas. País sin techo confronta una idea básica tanto en la ética como en la teoría política: las ciudades son para ser habitadas. La vivienda es territorio y, como tal, puede ser despojada y acumulada. Pero también, nos dice la autora, puede ser defendida, compartida y reivindicada.



La arquitectura de la vivienda colectiva. Políticas y proyectos en la ciudad contemporánea

Josep Maria Montaner, Editorial Reverté, 2015

Este libro aborda, desde una perspectiva contemporánea, la complejidad de la realidad y describe unas experiencias que son ejemplos modélicos de políticas de vivienda y de tipología arquitectónica. Los casos estudiados se interpretan no sólo en su momento de realización, sino también en su funcionamiento posterior. De todos ellos, se pone énfasis en los casos que se han concentrado en lo comunitario y en lo urbano. En la primera parte del libro se expone la amplia tradición que se inició con los experimentos del Existenzminimum, con los Höfe vieneses y las Siedlungen alemanas, y que siguió con las new towns inglesas y los grands ensembles franceses. La segunda parte explica las respuestas a la crisis del urbanismo moderno y de la vivienda funcionalista, con las alternativas ofrecidas por el organicismo, los procesos de participación, la crítica tipológica y la teoría y práctica de los soportes. El libro sigue abordando los sistemas contemporáneos: la organización en planta, los combinados modulares, la inserción en la ciudad, la creación de barrios y la superposición en capas. Por último, la cuarta parte analiza las alternativas a los sistemas dominantes: la rehabilitación, las arquitecturas medioambientales, la previsión de la periferia, la remodelación de los barrios marginales y las respuestas a situaciones de catástrofe. Para dar una visión más amplia de todo lo anterior, se ha renunciado al eurocentrismo convencional y a la presentación exclusiva de obras realizadas en los países desarrollados: es decir, se han incluido numerosas experiencias llevadas a cabo en países en desarrollo.

PRESENTACIÓN

MIÉRCOLES 20 DE MARZO - 10.30 h



Espacio Cultural Infonavit: objetivos y nuevos retos

Alejandra de la Mora, gerente Espacio Cultural Infonavit

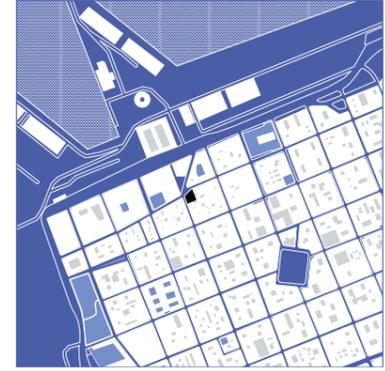
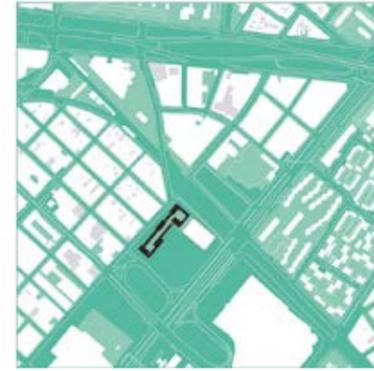
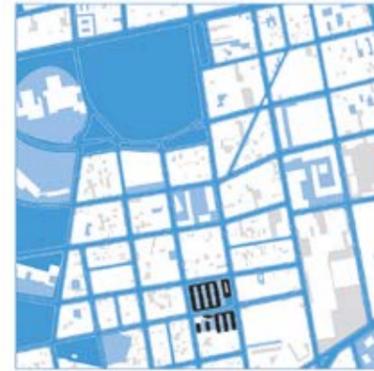
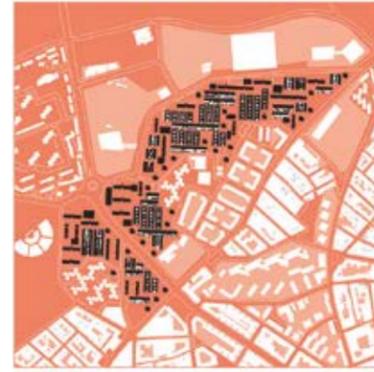
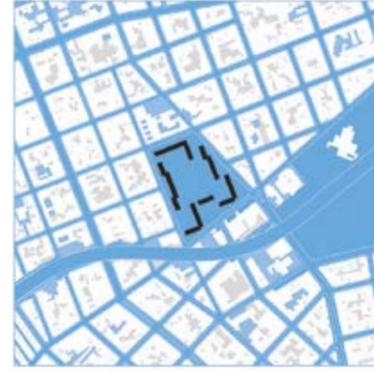
El Espacio Cultural Infonavit es una iniciativa cultural que promueve la reflexión y el diálogo sobre el derecho a la vivienda como detonador de otros derechos y su impacto en el territorio, el medio ambiente y el buen vivir. Nuestro proyecto se integra por el Museo Nacional de la Vivienda (Munavi), la Biblioteca del Infonavit y una amplia oferta cultural y académica. El Munavi es un museo interactivo que provee una experiencia significativa y memorable que les permite establecer relaciones entre los contenidos expuestos con las decisiones y características de su vida diaria. La Biblioteca Infonavit es la única biblioteca en el sector vivienda en nuestro país, consta de 90 mil volúmenes físicos y una colección digital de acceso abierto con más de 60 mil documentos. Desde 1972 resguarda el patrimonio histórico del Infonavit. El Espacio Cultural Infonavit tiene un marco de acción nacional que permite diversificarse en todos los estados de la república, amplificando el eco de sus acciones y fungiendo como un ente descentralizador de la cultura a nivel nacional. Para lograr esta acción se creó Unidad Mural, una iniciativa que busca descentralizar la cultura fomentando el diálogo, la reflexión y la transformación de 26 unidades habitacionales a través de intervenciones artísticas en 15 estados de la república.

EXPOSICIÓN

desde el VIERNES 15 DE MARZO

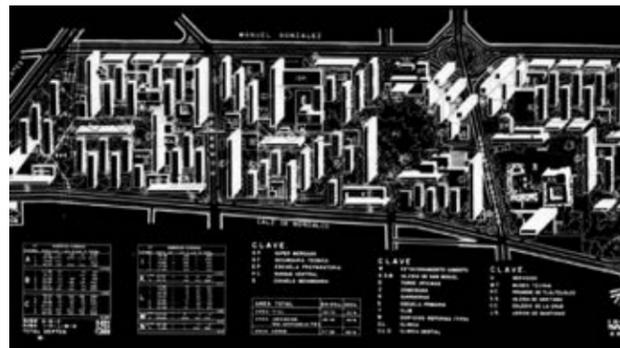
ARQVIS. Arquitectura de vivienda social en ocho ciudades iberoamericanas

Esta exposición es resultado de un trabajo de investigación realizado por la Red Iberoamericana de Vivienda Social Sostenible (REDIVISS). La Red, impulsada desde 2015 por el grupo NuTAC (Nuevas Técnicas Arquitectura Ciudad) de la Universidad Politécnica de Madrid, integra desde 2022 a investigadores y universidades de ocho países iberoamericanos. El objetivo fundamental de REDIVISS es constituir un foro de intercambio de experiencias e ideas sobre la vivienda social sostenible y sobre el papel de ésta en el futuro de las ciudades de Iberoamérica. La premisa de partida es que el 'problema de la vivienda' no debe ser abordado únicamente desde un punto de vista económico, político o social, sino también desde la arquitectura y el urbanismo, disciplinas que realizan aportaciones concretas a la calidad del entorno, merecedoras de un análisis específico. Entendida en un sentido amplio, como producto del interés general o compartido de una sociedad, la vivienda social no sólo debe satisfacer necesidades de cobijo, higiene y confort, sino también de relación, convivencia, y sobre todo contribuir a un modelo urbano sostenible, origen y resultado de formas de vida, personas y grupos diversos, que responda al mismo interés general. De ahí que tanto la selección de los ejemplos expuestos como su análisis apunten a la necesaria relación entre vivienda y ciudad, entre lo individual y lo compartido. Con el fin de establecer un primer marco comparativo, cada equipo investigador ha aportado dos casos de estudio de su ciudad, uno histórico y otro reciente, sin establecer un corte temporal preciso entre unos y otros. El resultado de la selección es un interesante y variado panorama sobre la calidad de la arquitectura de vivienda social en ocho grandes ciudades, punto de partida para construir discursos y métodos con los que afrontar el presente e imaginar un futuro basado en el intercambio de experiencias y conocimiento.



VISITAS

LUNES 18 DE MARZO - 9.00 h



Visita al Conjunto Urbano Nonoalco-Tlatelolco

1962-64
Mario Pani y asociados

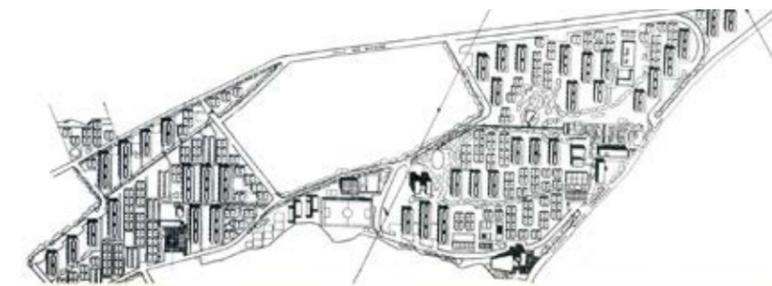
Punto de encuentro: plaza del metro Tlatelolco
https://maps.app.goo.gl/AhPHaC9VeizqX5jJ7?g_st=ic

Se trata de una magna unidad habitacional, planeada como una ciudad de casi doce mil viviendas repartidas en ciento dos edificios. Esta regeneró una zona urbana ocupada anteriormente por tugurios, por lo que proporcionó la prolongación del Paseo de la Reforma. El proyecto consta de ocho tipos de edificios, que buscan satisfacer a habitantes de diversos niveles económicos: los esbeltos edificios de mayor altura corresponden a los departamentos más costosos, mientras que aquellos que tan solo tienen cuatro niveles albergan las viviendas subsidiadas, para habitantes de menores recursos. La alta densidad de las construcciones permitió un gran porcentaje de áreas ajardinadas; además, el conjunto cuenta con una serie de instalaciones complementarias, escolares, hospitalarias, comerciales y de esparcimiento. Los mismos arquitectos levantaron en la esquina de la avenida Insurgentes una singular torre de perfil triangular que servía de símbolo del Banco y alberga las oficinas de la misma institución. Cabe agregar que en el sismo de 1985 fueron fuertemente dañados algunos edificios, lo que obligó a una restructuración y cambios en el aspecto de las fachadas.

Texto extraído de la *Guía de arquitectura de Ciudad de México* (ed. Junta de Andalucía, 1999)

VISITAS

VIERNES 22 DE MARZO - 9.00 h



Visita al Conjunto Habitacional Unidad Independencia

1960
Alejandro Prieto Losada, José María Gutiérrez

Punto de encuentro: Plaza Cívica
https://maps.app.goo.gl/J5ViTwLNnB7VJEaH8?g_st=ic

En esta unidad se intentó preservar la escala humana a pesar de las dimensiones y la complejidad del proyecto. Con un total de 2.500 viviendas, este conjunto cuenta con cinco escuelas, una clínica médica, el Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social, teatros, comercios, amplias áreas ajardinadas y espacios deportivos. El Teatro Independencia es una construcción funcional con relieves en la fachada del escultor Federico Cantú, que evocan a la cultura tolteca y sus deidades. Existen otros ejemplos de integración plástica: Luis Ortiz Monasterio realizó unas esculturas representando a Quetzalcóatl e la zona de acceso principal; Federico Eppens por su parte, elaboró veinte elementos decorativos en base a mosaicos en piedras de colores. En cuanto a los edificios habitacionales, el conjunto cuenta con tres torres de departamentos en diez pisos, 39 edificios con departamentos en cuatro pisos y 827 casas unifamiliares agrupadas en bloques de cuatro viviendas de dos niveles, donde es preciso destacar la acertada relación entre los espacios construidos y las áreas libres para plazas y jardines.

Texto extraído de la *Guía de arquitectura de Ciudad de México* (ed. Junta de Andalucía, 1999)

4



MESAS TEMATICAS (RESÚMENES)

29

MESA 01



TRANSFORMACIONES TIPOLÓGICAS I: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS

30

MODERADORES.

Shariff Kahatt (PUCP, Perú)

Arquitecto Urbanista, Magister en Diseño Urbano por la Universidad de Harvard y Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Profesor Principal en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP y director de la Revista A- Arquitectura PUCP, ha dictado clases, conferencias y ha publicado libros y artículos en medios especializados en el Perú, España, México, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Inglaterra entre otros países. Sus investigaciones se enfocan en la arquitectura y urbanismo contemporáneo y del Perú en s.XX, con especial interés en la vivienda colectiva. Ha sido curador del Pabellón del Perú en la Bienal de Venecia (2014) y el Pabellón de Lima en la Bienal de Seúl (2019). Recibió el Premio Bruno Zevi (2012) a la investigación y crítica de la arquitectura y el Premio de publicaciones en la X Bienal Iberoamericana (2016). Dirige junto a Marta Morelli el estudio K+M Arquitectura y Urbanismo, que trabaja en la intersección de la arquitectura y el urbanismo, y desarrolla proyectos urbanos de pequeña y gran escala en Lima y otras ciudades del Perú.

Vanessa Loya Piñera (UNAM, México)

Graduada con honores de la FA-UNAM (2002), maestra en Arquitectura, Arte y Espacio Efímero en la UPC de Barcelona. Ha sido seleccionada en concursos y exposiciones como la Bienal de Venecia, Jóvenes Creadores y Banff Centre. Ha expuesto su obra, participado como ponente y jurado nacional e internacionalmente y ha publicado en Bitácora, Repentina, Podio, portavoz.tv, y Arquine. Combina su trabajo profesional con la docencia como Profesora de Carrera en la UNAM. Funda VETA en 2007 en donde combina su pasión por la arquitectura, teatro y arte. Miembro del SNCA con Memorias en el espacio doméstico.

Saymar Piña De la Teja
Universidad Nacional Autónoma de México,
Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, Ciudad de México, México.

egresada de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 2019, inicia en el año 2021 sus estudios de Maestría en Arquitectura en la misma universidad, desarrollando el tema "Aportaciones al estudio tipológico en arquitectura desde la contextualización histórico-social. El caso de las vecindades de la colonia Santa María la Ribera en la Ciudad de México desde 1859 hasta la década de 1940". Participó en el tercer y cuarto coloquios de maestrantes del campo de conocimiento "Arquitectura, Ciudad y Territorio", en abril de 2022 y mayo de 2023 respectivamente. En el ámbito profesional, ha desarrollado de manera independiente, proyectos de remodelación y ampliación de vivienda unifamiliar y colectiva. Así mismo, ha trabajado en el campo inmobiliario, con la administración y mantenimiento de casas en renta, actividad de la cual surgen sus inquietudes principales sobre la producción de vivienda.

Contextualización histórico-social de las transformaciones tipológicas de vecindades y privadas. El caso de la colonia Santa María la Ribera en la Ciudad de México de 1859 a la década de 1930.

vecindad, privada, contextualización, tipología arquitectónica, transformación.
vecindad, privada, contextualization, architectural typology, transformation.

La vivienda colectiva en la Ciudad de México ha sufrido transformaciones que responden a una compleja red de actores, hechos y factores, vinculados al fenómeno del desarrollo urbano y al contexto histórico-social en periodos específicos. Dichos cambios ocurren tanto en su concepción material y espacial, como en su concepción simbólica. Así, el objeto de la presente investigación es analizar las transformaciones de las vecindades, como objeto edificado y forma de vida, en relación a las privadas, entendiendo a ambas como tipologías de vivienda colectiva coexistentes en la colonia Santa María la Ribera, dentro del periodo que inicia en 1859, año en que le es otorgado el permiso de construcción a la sociedad inmobiliaria Flores Hermano, y la década de 1930, un momento caracterizado por el inicio de la desvalorización de las vecindades en relación a la promoción de otras formas de vivienda multifamiliar. En este sentido, el estudio tipológico en arquitectura apoyado por el trabajo en archivo, señala la historicidad de conceptos, formas y modelos propios de la producción arquitectónica, la cual está vinculada, tanto a discursos académicos y oficiales, como a ideales construidos desde la vida cotidiana de los habitantes y sus relaciones vecinales.

The collective housing in Mexico City has undergone transformations that respond to a complex network of actors, events, and factors linked to the phenomenon of urban development and the historical-social context in specific periods. These changes occur both in its material and spatial conception, as well as in its symbolic conception. Thus, the objective of this research is to analyze the transformations of "vecindades" as built objects and a way of life, in relation to "privadas", understanding both as coexisting typologies of collective housing in the Santa María la Ribera neighborhood, within the period beginning in 1859 when the construction permit was granted to the real estate society Flores Hermano, and the 1930s, a time characterized by the onset of the devaluation of "vecindades" in relation to the promotion of other forms of multifamily housing. In this regard, the typological study in architecture, supported by archival work, indicates the historical nature of concepts, forms, and models inherent in architectural production. This production is linked to academic and official discourses, as well as to ideals shaped by the everyday lives of the inhabitants and their neighborhood relationships.

La zona de Balbuena, su legado arquitectónico y urbano

balbuena, vivienda social, diseño urbano, vivienda obrera, ciudad de México.
balbuena, social housing, urban design, workers' housing, mexico city.

El presente artículo expone el proceso de conformación urbana durante el siglo XX en la zona oriente de la Ciudad de México conocida como Balbuena y la relevancia que significó para su tiempo, apoyándose en el estudio de los proyectos de vivienda social consolidados dentro de ésta; así como de los diferentes momentos históricos que contextualizan sus aportaciones a la arquitectura y diseño de la ciudad, identificando las bases que se emplearon en otras zonas a partir de su aplicación en la zona de estudio. Los proyectos a tratar son: La vivienda obrera de Balbuena en la década de 1930 y la colonia Jardín Balbuena en las de 1950 y 1960, ambos de gran importancia para el entendimiento de la vivienda social como un elemento integral del diseño urbano; pero que posterior a su construcción, no han significado el valor para protegerlos. El artículo se ordena cronológicamente, partiendo de los antecedentes de dichos proyectos, desarrollando sus épocas y concluyendo con la discusión de su vigencia a partir de su estado actual. Para conseguirlo, parte de la investigación del material bibliográfico y fotográfico generado previamente sobre el sitio; nutriéndose de la visita de campo y del habitar en uno de estos proyectos.

The present article exposes the process of urban conformation during the twentieth century in the east zone of Mexico City known as Balbuena and the relevance it meant to its time, relying upon the study of social housing projects consolidated inside it, as well as the different historical moments that better contextualize their contributions to architecture and urban design, identifying the bases that were used in other zones based on their application in the study area. The projects to discuss are Worker's House in Balbuena in the decade of 1930 and the Jardin Balbuena neighborhood in 1950 and 1960, both of great importance for the understanding of social housing as an integral factor of urban design; but after their construction, they have not meant the value to protect them. The article is chronologically arranged, starting from the background of said projects, developing their periods, and concluding with the discussion of their validity based on their current state. To achieve it, it starts from the investigation of the bibliographic and photographic material previously generated about the site, nourishing from the site visit and living in one of these projects.

Manuel Miravete Espinosa

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Ciudad de México, México.

Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México, egresado con honores de la Facultad de Arquitectura en el seminario de titulación del Laboratorio de Vivienda de la misma. Ha desempeñado actividades en tema de vivienda social desde la participación como coordinador de proyectos para el Instituto de Vivienda de la Ciudad de México; sin embargo, es en la academia donde ha generado un marcado interés por la investigación de la ciudad, su arquitectura y su historia. Compartir e intercambiar con nuestros países hermanos es parte clave para profundizar en la búsqueda de soluciones en materia de vivienda para la región, en espacial por la posibilidad de continuar estas líneas de investigación con estudios de posgrado.

Martín Cajade Diotti

FADU-DePAU / IH, Montevideo, Uruguay.

Arquitecto y maestrando en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano por la FADU. Ha cursado materias en la Maestría en Gestión y Valoración Urbana y Arquitectónica (MArch ETSAB) en 2015. Es profesor asistente en el Taller Velázquez (DEPAU-FADU) y ha participado en grupos de investigación en el IETU- FADU Y ha colaborado en proyectos expositivo-académicos vinculados IH-FADU. Ha sido ponente en eventos relacionados con arquitectura, urbanismo e historia y ha publicado varios textos y ensayos académicos en revistas del medio local y extranjero. En la actividad profesional ha colaborado en diversas oficinas del ámbito público y privado (DINAVI-MVOTMA, Bjarke Ingels Group [BIG], 51-1, Carlos Arcos Arquite[c]tura) y ha obtenido premiaciones en concursos de arquitectura y urbanismo. Es miembro fundador del colectivo interdisciplinario ImaginandoBuenas y la oficina PÚBLICO, que realiza prácticas urbanas, de paisaje y arquitectura.

Masificar la producción. El bloque como nueva orientación de la técnica en los conjuntos de vivienda social de mediados del siglo XX en Uruguay

vivienda colectiva, bloque, industrialización, historia, Uruguay.
collective housing, block, industrialization, history, Uruguay.

Luego de los primeros conjuntos de vivienda colectiva llevados adelante por los organismos estatales nacionales y municipales en las primeras décadas del siglo XX, surgió la necesidad de ampliar el ritmo de producción de unidades y dar así mayor cobertura a la clase trabajadora uruguaya. Esto implicó no solo un nuevo desafío para las instituciones actuantes hacia finales de la década del cuarenta, sino también un desembolso económico del Estado mucho mayor, que parecía insuficiente para acompañar la demanda creciente de unidades debido a factores demográficos y a nuevas dinámicas urbanas. A principios de la década del cincuenta, en el marco de un contexto disciplinar y profesional local pujante y rupturista en el campo de la arquitectura y el urbanismo, comenzaron a ensayarse cambios radicales. Las búsquedas de un mayor rendimiento del suelo urbano, la organización y distribución economicista de las formas arquitectónicas y las lógicas constructivas asociadas a la estandarización y la prefabricación en la industria de la construcción dieron lugar a un nuevo tipo edilicio que se impuso como solución casi unánime durante varias décadas y es presentado en el siguiente artículo con foco en uno de sus casos más representativos: el Barrio 16 del INVE.

After the initial developments of collective housing carried out by national and municipal government agencies in the early decades of the 20th century, the need to increase the pace of unit production to provide greater coverage to the Uruguayan working class arose. This not only presented a new challenge for the institutions involved in the late 1940s, but also required a significantly larger financial commitment from the State, which appeared insufficient to meet the growing demand for housing due to demographic factors and changing urban dynamics. In the early 1950s, within a vibrant and innovative disciplinary and professional local context in the fields of architecture and urban planning, radical changes were experimented in order to achieve greater resource efficiency with the goal of mass-producing dwelling units. The quest for higher urban land yield, the economic organization and distribution of architectural forms, and construction methods associated with standardization and prefabrication in the construction industry gave rise to a new type of building that became the almost unanimous solution for several decades and it is presented in the following article with focus on one of its most representative cases: Barrio 16 from INVE.

MESA 02



TRANSFORMACIONES TIPOLOGICAS II: ANÁLISIS, PROYECTO, REÚSO

36

MODERADORES.

Karina Contreras Castellano (UNAM, México)

Karina Contreras Castellanos es Arquitecta (Universidad Iberoamericana, 2000), Maestra en Arquitectura (UNAM, 2014) y Doctora en Arquitectura (UNAM, 2020). Línea de investigación: Significación arquitectónica. Cognición del espacio, diseño y bienestar. Miembro del Padrón de Tutores del Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura (UNAM desde el 2020). Posgrados en arquitectura en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Barcelona, España: 2000 y 2003. Actualmente combina el trabajo como arquitecta con la docencia e investigación en la Maestría en Arquitectura de la UNAM (Diseño Arquitectónico) y en la Universidad La Salle México.

Ricardo García Santander (UNAM, México)

Arquitecto por la UNAM. Cursó el Máster de Teoría e Historia de la arquitectura, en el Programa de maestría y doctorado de la ETSAB, en la UPC. Obteniendo el título con la tesis: “Experimentaciones visuales en el paisaje urbano moderno”. Cursó la maestría en arquitectura en el campo de conocimiento de Restauración del Patrimonio Arquitectónico, en la UNAM. Dentro de la práctica profesional se ha dedicado al desarrollo y diseño de proyectos arquitectónicos y ha recibido con otros colegas premios en concursos, nacionales e internacionales. El año pasado desarrolló junto con la Oficina ORU, Taller Architects y Oficina del Distrito, proyectos para el PMU de SEDATU, en Tultitlan, Edo. de Mex. Fue Becario del Sistema “Jóvenes Creadores” del FONCA 2012-13 en la disciplina Diseño Arquitectónico.

Magda Mária i Serrano
Universitat Politècnica de Catalunya, España
Arquitecta (1987) y doctora arquitecta (1995) por la Universidad Politécnica de Catalunya (UPC) con la tesis publicada: *Renaixement i arquitectura religiosa. Catalunya 1563-1621* (2001). Catedrática de Proyectos Arquitectónicos de la UPC, es coordinadora del programa de doctorado del mismo Departamento. Dirige asignaturas de Grado y Máster en la ETSA Vallès y ETSA Barcelona. Responsable del Grupo de Investigación HABITAR, ha trabajado en diversos proyectos competitivos financiados sobre el reuso adaptativo de la arquitectura y la ciudad. Investigadora principal, junto con Xavier Monteys, del proyecto I+D+I: ‘Atlas del aprovechamiento arquitectónico. Estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona’, MINECO (2014- 2017). Ha dirigido cursos, impartido conferencias y participado en congresos internacionales para presentar los resultados de estas investigaciones. Ha publicado diversos libros y artículos en revistas notables, entre otras: *Locus Aomenus*, *Goya*, *ACE*, *PPA*, *VLC*, *JOTSE ZARCH* o *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. Es fundadora y socia de ‘metamorfosi arquitectes slp’.

Isabela De Rentería Cano
Universitat Ramon Llull, España
Arquitecta (1979) por la Universidad de Navarra, máster de Arquitectura en Diseño Urbano (1982) por la Universidad de Harvard, y doctora arquitecta (2013) por la Universidad Ramon Llull, con premio extraordinario de la tesis: *Detalles en la obra de Jose Antonio Coderch*. Ha sido subdirectora y jefa de estudios y actualmente es profesora de proyectos en la ETSA la Salle. Miembro del grupo de investigación IAM (Investigación Arquitectura Mediterránea) y colaboradora con el grupo ARC pertenecientes al Grupo HER de la Universidad Ramon Llull, ha trabajado en varios proyectos de investigación y estudios sobre la vivienda con financiación pública. Ha participado en proyectos del grupo Habitar de la UPC. Ha publicado capítulos sobre la vivienda y restauración en varios libros y escrito artículos sobre arquitectura en revistas de prestigio como: *ARQ*, *VLC*, o *Sustainability*. Ejerce de arquitecta con estudio propio, con obra publicada.

Claudia Rueda Velázquez
Universidad de Guadalajara, México
Arquitecta (1999) por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITE-SO) y doctora arquitecta (2009) por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), en Barcelona, España. Es profesora e investigadora de tiempo completo del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara (UdG). Su trabajo de investigación se ha centrado en la teoría y práctica del proyecto arquitectónico moderno en México, y los tránsitos entre América Latina y el Mediterráneo, área de la que tiene una vasta producción académica. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras (SNII II) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Es miembro del capítulo mexicano de DOCOMOMO y miembro de la Academia Nacional de Arquitectura capítulo Guadalajara. De forma paralela al trabajo docente ejerce la práctica profesional.

Operaciones sobre el bloque de vivienda colectivo: estrategias de reuso

reuso, bloque de viviendas, vivienda colectiva, estrategias de proyecto.
reuse, housing block, collective housing, design strategies.

Un importante número de bloques de viviendas colectivas construidos en nuestras ciudades durante la segunda mitad del siglo XX, necesitan actualizarse y mejorar sus condiciones de habitabilidad. El principal objetivo del artículo es mostrar una serie de estrategias de proyecto que, aplicadas a diferentes zonas de estas viviendas, permitan optimizar sus prestaciones de acuerdo con las necesidades actuales, prolongando su vida útil y evitando su derribo. En el contexto planetario actual se impone el ahorro energético, la gestión de materiales y el cuidado del entorno, por lo que las propuestas arquitectónicas deben ir en esta dirección. A partir de acciones sobre edificios existentes, o bien de estrategias de proyecto aplicadas de manera ejemplar por contadas arquitecturas del Movimiento Moderno, se han elegido varios ejemplos que han demostrado una probada solvencia en su adaptación a las necesidades de cada momento. De ellos se destilan unos modos operativos que atienden a los distintos ámbitos espaciales del bloque, desde el interior de las viviendas al exterior del edificio y que constituyen patrones de actuación no solamente para el reuso de lo existente, sino también para su aplicación a futuros proyectos.

A significant number of collective housing blocks built in our cities during the second half of the 20th century need to be updated and improve their habitability conditions. The main objective of this article is to show a series of design strategies that, applied to different areas of these blocks, allow to optimize their performance in accordance with current needs, prolonging their use and avoiding their demolition. In the current planetary context, energy saving, materials management and care for the environment are essential, so architectural proposals must go in this direction. From actions carried out on existing buildings, or from design strategies applied in an exemplary way by few architectures of the modern movement, we have chosen several cases that have demonstrated proven solvency in their adaptation to different needs. From them, we distill operational modes that address to the different spatial areas of the block, from the interior of the apartments to the exterior of the building and that constitute patterns of action not only for the reuse of what exists, but also for its application to future design projects.

Los Multifamiliares en México como ejemplo de vivienda social sostenible

arquitectura, multifamiliar, sostenibilidad, vivienda social, urbanismo.
architecture, multifamiliar, sustainability, social housing, urban planning.

Los multifamiliares se originaron en México por el “milagro económico mexicano” y la explosión demográfica. Su principal apuesta consistió en concentrar vivienda en edificios altos liberando suelo urbano, dispuestos en supermanzanas que ofrecían servicios complementarios. Las influencias de la arquitectura moderna europea y de las tradiciones locales se fusionaron aquí una enriquecida simbiosis. Se trataba de laboratorios arquitectónicos y urbanos que produjeron transformaciones sociales, hasta alcanzar un alto grado de bienestar en los trabajadores, la anhelada Revolución mexicana. Posteriormente el Estado abandonó el ideario social, traspasó la propiedad a los inquilinos, quienes no pudieron mantener los espacios comunes, cayendo al descuido. A pesar de ello, y de las tragedias por los terremotos, los multifamiliares continúan siendo un modelo del cual aprender acerca de la variedad de tipologías edificatorias y de viviendas para diversas familias y estratos económicos, la integración con la ciudad, o la mezcla de vivienda con servicios complementarios. Más de medio siglo después de construidos, los multifamiliares demuestran un alto grado de resiliencia, continúan siendo un referente moderno y contemporáneo como modelo de vivienda social sostenible en el tiempo.

The “multifamiliares” were originated in Mexico because of the “Mexican economic miracle” and the population explosion. Its main bet consisted of concentrating housing in high buildings, freeing up urban land, arranged in “supermanzanas” that offered complementary services. The influences of modern European architecture and local traditions merged here in an enriched symbiosis. These were architectural and urban laboratories that produced social transformations, reaching a high degree of well-being among workers, the long-awaited Mexican Revolution. Later the State abandoned the social ideology, transferring the property to the tenants, who could not maintain the common spaces, falling into neglect. Despite this, and the tragedies caused by the earthquakes, the “multifamiliar” housing continues to be a model from which to learn about the variety of building and housing typologies for various families and economic strata, integration with the city, or the housing mix with complementary services. More than half a century after they were built, the “multifamiliares” demonstrate a high degree of resilience, they continue to be a modern and contemporary reference as a model of sustainable social housing over time.

Jaime Sarmiento Ocampo
 Universidad Nacional de Colombia,
 Antioquia, Medellín, Colombia.

Arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia, Medellín (1989), donde es Profesor Asociado en Proyectos, fue coordinador de la Maestría en Arquitectura, y actualmente Director de Escuela. Fue docente en Escuelas de Arquitectura La Salle, Barcelona; Universidad Pontificia Bolivariana y Universidad Santo Tomás, Medellín. Doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (1997). Ponente e invitado en universidades de Latinoamérica y Europa. Tiene publicaciones en libros y revistas internacionales. Proyectista y constructor en Colombia y España. Investigador en vivienda social sostenible. Inventor de sistema de construcción modular liviano. Emprendedor con ENSAMBLE, sistema constructivo. Ganador concurso BCN-NYC Affordable Housing Challenge, para viviendas asequibles en Barcelona y Nueva York (2019).

María Clara Sala
 FADU, UdelaR, Montevideo, Uruguay.

María Clara Sala es arquitecta por FADU, UdelaR. Es maestranda en la Maestría de Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo en FADU, UBA y doctoranda en el Doctorado de Arquitectura y Urbanismo en FAU, UNLP. Su tema de investigación se centra en el estudio del superbloque como tipo arquitectónico para la construcción de vivienda colectiva en Uruguay, en el periodo comprendido entre 1946 y 1985. Desde 2021 es docente ayudante en cursos de grado del Área Histórico, Teórico, Crítica de la carrera Arquitectura en FADU, UdelaR.

Superbloques: operación múltiple. El conjunto Parque Malvín Alto en Montevideo

Uruguay, grandes conjuntos, superbloque, industrialización, periferia.
Uruguay, superblock, large housing complexes, industrialization, periphery.

Esta ponencia se propone analizar el conjunto habitacional Parque Malvín Alto, proyectado por un equipo de profesionales liderado por Homero Pérez Noble entre 1980 y 1984 en la periferia noreste de la ciudad de Montevideo a través de la estrategia de la operación múltiple. En matemáticas, el término ‘operación múltiple’ refiere a aquellas operaciones que constan de múltiples suboperaciones. Para resolverlas, es necesario desglosarlas e identificar las distintas partes que las componen. Se propone utilizar este concepto como clave para abordar el caso considerando tres operaciones escalares fundamentales, involucradas en su resolución: la operación urbana del gran conjunto, la operación tipológica del superbloque y una operación de detalle en el proyecto de la planta baja que involucra un parque público, un complejo deportivo, un centro comercial y edificios educativos. El análisis de este caso, desde el proyecto hasta su devenir actual, permite repensar estas operaciones desde los parámetros contemporáneos e identificar posibilidades de adaptación y apropiación de estos espacios por parte de sus usuarios. Pensar nuevos diálogos entre el conjunto y el barrio redefiniendo sus límites.

This presentation addresses the analysis of the Parque Malvín Alto housing complex, designed by a team of professionals led by the architect Homero Pérez Noble between 1980 and 1984 on the northeast periphery of Montevideo, using the strategy of multiple operations. In mathematics, the term ‘multiple operations’ refers to operations that consist of various sub-operations. To proficiently tackle intricate problems, it is imperative to deconstruct them into smaller components and meticulously scrutinize each constituent part. The proposal aims to utilize this concept as a pivotal tool for addressing the case, considering three fundamental operations at different scales that contribute to its resolution: the urban operation of the large complex, the typological operation of the superblock, and a detailed operation in the ground floor project that includes a public park, a sports complex, a shopping center and educational buildings. From its inception to its current state, the analysis of this case allows us to rethink these operations within contemporary parameters and identify possibilities for their users’ adaptation and appropriation of these spaces. It encourages us to consider new interactions between the complex and the city, redefining their limits.

MESA 03



TRANSFORMACIONES TIPOLOGICAS III: INTERIOR, CÉLULA Y CONJUNTO

42

MODERADORES.

Mery Méndez (UdelaR, Uruguay)

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la UdelaR (1997, Montevideo), Magíster en Historia de la Arquitectura por la Universidad Torcuato Di Tella (2013, Buenos Aires) y doctoranda en la FAPyD, UNR (Rosario, Argentina). Profesora Agregada en el Instituto de Historia (IH, FADU, UdelaR) y docente de los cursos de grado Historia de la Arquitectura en Uruguay y Pensamiento y proyecto en Uruguay. Es responsable de la investigación “Viviendas para trabajadores. Arquitectura, política y cultura en Uruguay”. Integra la Comisión del Centro de Vivienda y Hábitat de la FADU y es miembro del grupo Csic “Arquitectura y producción. Estudios sobre Arquitectura Moderna en Uruguay” y del grupo Csic “Cultura material. Estudios sobre tecnología de la forma arquitectónica en Uruguay”. Durante 2021 y 2022 ha sido responsable de dos cursos de posgrado en la Maestría en Arquitectura y la Maestría en Construcción de obras de arquitectura en la FADU. Pertenece al Sistema Nacional de Investigación de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación. Ha publicado diversos libros y ensayos en revistas arbitradas locales y extranjeras.

Mariana Wilderom (USP, Brasil)

Becaria posdoctoral en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAUUSP). Doctora en Historia y Fundamentos de la Arquitectura y Urbanismo, Mágister y licenciada en Arquitectura y Urbanismo en la misma universidad. Ha sido investigadora visitante en TU Delft (2018) e investigadora asociada en el Grupo de Investigación de Pensamento Crítico e Cidade Contemporânea (PC3) en la FAUUSP. Es coautora de los libros Social Urbanism in Latin America (Springer, 2019) y Marcenaria Baraúna: móvel como arquitetura (Olhares, 2017).

Alexander Klein's Bad Examples. Casas Contemporáneas con Distribuidor Central

distribuidor, doméstica, habitación, vivienda mínima, transformación modelos
central room, domestic, social housing, hall, model transformation

Este artículo explora la figura del distribuidor central en la arquitectura, destacándolo como elemento fundamental en la organización de nuestras viviendas. Se realiza un breve análisis de su evolución histórica, desde antiguas construcciones primitivas hasta el auge del funcionalismo en el siglo XX, marcado por modelos propuestos por arquitectos como Alexander Klein. El artículo se centra en evaluar y comparar proyectos contemporáneos en Europa y América Latina que desafían las normas del funcionalismo al otorgar un papel más prominente al distribuidor. Estos proyectos, que abarcan desde edificios multifamiliares hasta viviendas unifamiliares, se destacan por su perspectiva que sitúa el espacio central como punto de partida, alentando nuevas formas de interacción entre los habitantes y desafiando las convenciones de la organización funcionalista. Se analizan ejemplos notables, que ejemplifican la estrecha relación entre un evento y la estructura formal del edificio, como el proyecto en Hampstead por Sergison Bates, el complejo de viviendas sociales en Mallorca de TED'A Arquitectes, la casa en Peumos de Cristian Izquierdo, el Hogar Primitivo de José Miguel Mantilla, la vivienda en Tlayacapan de Productora y el Minimod en Catuçaba de MAPA. Este modelo se ha mostrado efectivo en diversas escalas y contextos como el de vivienda social.

This article explores the central space in architecture, highlighting it as a fundamental element in the organization of our homes. It provides a brief analysis of its historical evolution, from primitive construction to the rise of functionalism in the 20th Century, marked by models proposed by architects such as Alexander Klein. The article focuses on evaluating and comparing contemporary projects in Europe and Latin America that defy the norms of functionalism by giving a more prominent role to the central room. These projects, ranging from multi-family buildings to single-family homes, stand out for their perspective that places the central space as the starting point, encouraging new ways of interaction among residents and challenging functional organization conventions. Notable examples are analyzed, which exemplify the close relationship between an event and the formal structure of the building, such as the Hampstead Elderly Residence by Sergison Bates, the social housing complex in Mallorca by TED'A Arquitectes, the house in Peumos by Cristian Izquierdo, El Hogar Primitivo by Jose Miguel Mantilla, the residence in Tlayapacan by Productora, and the Minimod in Catuçaba by MAPA. This model has proven effective at various scales and contexts, including social housing.

Alfonso Bucheli Capelo
 Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM,
 Quito, Ecuador

Alfonso Bucheli Capelo es Arquitecto por la Universidad San Francisco de Quito y MBArch en Estudios Avanzados de Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) en la Universidad Politécnica de Catalunya. En la actualidad cursa el programa de Master en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA por la ETSAM en la Universidad Politécnica de Madrid enfocando su TFM en el estudio del distribuidor en relación al espacio doméstico y su potencial para la vivienda social. En el año 2015 fundó el estudio FMC Arquitectura en la ciudad de Quito. Ha desarrollado proyectos de diferentes escalas y usos publicados a nivel nacional e internacional, además de participar como ponente en diversos foros para el Colegio de Arquitectos del Ecuador y la Universidad de las Américas.

Dúplex con doble altura. La transformación del modelo de Le Corbusier

dúplex, doble altura, Le Corbusier, Ciriani, UNA.
duplex, double height, Le Corbusier, Ciriani, UNA.

A pesar del impacto del dúplex con doble altura diseñado por Le Corbusier en Marsella (1945-1950), su influencia ha recibido una atención limitada en la historiografía arquitectónica reciente. La investigación busca destacar la relevancia de este concepto y proponer soluciones basadas en él como alternativa a los flats tradicionales, con el fin de mejorar la calidad espacial y la sostenibilidad de las viviendas. Se presentan dos casos importantes que adaptan y mejoran el modelo de Le Corbusier: el arquitecto peruano Enrique Ciriani, que resuelve los problemas del dúplex con doble altura en sus proyectos de 1987-1992, y la oficina de arquitectura brasileña UNA, que en 2022 crea un modelo con dúplex de lujo que soluciona algunos de los desafíos originales. Se establece la hipótesis de que, al diseñar dúplex con doble altura de tres dormitorios, conviene combinarlos con departamentos tipo flat para soportar la parte excedente del segundo piso de los dúplex. Se confirma esta teoría al observar que la mayoría de los dúplex con doble altura en la historia tienen un segundo piso encima del primero. La discusión aborda la elección entre flats y dúplex con doble altura, destacando las ventajas de estos últimos, como el ahorro en corredores y sistemas, además de un mayor espacio y calidad en los departamentos.

Despite the impact of the double-height duplex designed by Le Corbusier in Marseille (1945-1950), its influence has received limited attention in recent architectural historiography. This research aims to highlight the relevance of this concept and propose solutions based on it as an alternative to traditional flats, with the goal of improving spatial quality and sustainability in housing. Two significant cases that adapt and enhance Le Corbusier's model are presented: Peruvian architect Enrique Ciriani, who addresses the challenges of the double-height duplex in his 1987-1992 projects, and the Brazilian architectural firm UNA, which in 2022 creates a luxury duplex model that resolves some of the original challenges. The hypothesis is established that when designing three-bedroom double-height duplexes, it is advantageous to combine them with flat-type apartments to support the excess portion of the second floor of the duplexes. This theory is confirmed by observing that most double-height duplexes in history have a second floor above the first. The discussion addresses the choice between flats and double-height duplexes, emphasizing the advantages of the latter, including savings in corridors and systems, as well as increased space and quality in the apartments.

Alejandro Krateil Fuentes
 Facultad de Arquitectura, Universidad
 Nacional de Ingeniería, Lima, Perú

Alejandro Krateil Fuentes (1955) Arquitecto de la Universidad Nacional de Ingeniería; Lima, Perú. Proyectista y docente, jefe de taller en la UNI y en la PUCP. Maestrías de Vivienda en el Architectural Association School of Architecture y de Infraestructura del Paisaje en la Universidad Diego Portales de Chile. Actualmente realiza un doctorado en la UNI sobre viviendas dúplex con doble altura. Tiene proyectos como: Hotel Hilton Miraflores (2010), edificio Miracorp (2009), Centro de convenciones y auditorio del Colegio Médico del Perú (2008), hoteles José Antonio en Cuzco y Puno (2003-2004), Instituto de Ingenieros de Minas (1996-2010), nido del Newton College (2018), tres sedes del instituto Cetemin en Chosica y Vitor (2015-2018), diez sedes de Innova Schools (2011-2012) y más de cincuenta edificios multifamiliares (1987-2023).

Las Cocinas: Espacios y Relaciones

vivienda, cocinas, feminismo, diseño, relaciones.
house, kitchens, feminism, design, relationships.

Desde que existe la vivienda, las mujeres han mantenido una estrecha relación con las cocinas, la preparación de los alimentos, el cuidado del hogar y el fuego. Según la teoría de Los Cuatro Elementos de la Arquitectura de Gottfried Semper, la arquitectura surgió para proteger al fuego de los demás elementos naturales, por lo que las primeras alianzas y relaciones humanas ocurrieron alrededor de él. Las hogueras evolucionaron y se convirtieron en las cocinas actuales, sin embargo, muchas dinámicas de reunión permanecieron intactas, así como el hecho de que las mujeres siguen siendo las responsables de cuidar y utilizar este espacio. Este proyecto pretende saber si aún nos relacionamos en torno al fuego y cuestionar si las cocinas modernas y contemporáneas en México propician estas dinámicas interpersonales. Por medio de una revisión histórica de las cocinas, un levantamiento de distintas cocinas del Área Metropolitana de Guadalajara así como un análisis de las actividades realizadas y las configuraciones espaciales, se espera encontrar, comprender y aportar una visión femenina a la conexión que existe entre el diseño arquitectónico de la cocina y las actividades que se realizan dentro de ella.

Ever since the house has existed, women have maintained a close relationship with kitchens, food preparation, house keeping and fire. According to Gottfried Semper's Four Elements of Architecture, architecture was created to protect fire from the other natural elements, so the very first human relations took place around it. Bonfires evolved and became what we now know as kitchens, however, many of the social dynamics remained intact, like the fact that women are still responsible of taking care of and using this space. This project attempts to discover if fire remains to be the center of the relations in the house, and question if modern and contemporary kitchen design in Mexico contributes to these interpersonal connections. Through a historic revision of kitchen evolution, a compilation of kitchens in Guadalajara, Jalisco and an analysis of the activities that are developed in this space, according to the spatial configurations, it is expected to find, comprehend and share a feminine vision of the bond between architectural design of kitchens and the tasks developed in it.

Alma Mariana Durán Vidales

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey campus Guadalajara, Guadalajara, México.

Arquitecta egresada del Tecnológico de Monterrey, originaria de Guadalajara, Jalisco. Apasionada por el arte y el diseño, ha enfocado sus proyectos en cuestionar las formas de vida actuales partiendo del punto de vista femenino y social. Las Cocinas: Espacios y Relaciones es una investigación en forma de tesina realizada como Proyecto de Fin de Carrera a principios del 2023 que reunió información pre existente e indagó en la experiencia de 50 personas de diferentes sectores socioeconómicos de la ciudad de Guadalajara para conocer las diferentes formas de usar la cocina y cómo su diseño impacta en las actividades realizadas dentro de ella.

A tipología evolutiva e a diversidade tipológica para a habitação social pública: uma ferramenta participativa dentro do processo de realojamento do bairro da Boavista em Lisboa

tipología evolutiva, flexibilidade, habitação social, realojamento, Lisboa. *evolutionary typology, flexibility, social housing, rehousing, Lisbon.*

A tipología evolutiva é uma importante qualidade atribuída ao projeto, principalmente quando aplicada à habitação pública. O realojamento em andamento no bairro social Boavista, em Lisboa, sustenta a hipótese que a tipología evolutiva associada à diversidade tipológica pode atender de forma personalizada às demandas individuais das famílias. Os projetos adotados mesclaram soluções tipológicas: de edifícios coletivos a uma tipología híbrida, combinando a habitação unifamiliar com edifícios verticais, mantendo o acesso direto pela via. Ambos os projetos utilizam tipología evolutiva para as unidades habitacionais, sem acréscimo de área construída. Este artigo faz uma análise dessas propostas baseada nos parâmetros de qualidade para habitação a definidos por João Pedro, investigador do LNEC em Portugal. O método de avaliação permitiu validar a adoção da tipología evolutiva. Apesar das análises indicarem pontos críticos dos projetos que precisam ser observados, no geral, as habitações alcançaram o nível mínimo de qualidade mesmo após as evoluções das plantas. Entende-se assim que as habitações, mesmo não crescendo em área, se adequam às necessidades presentes das funções de uso da habitação e dos moradores, assim como uma perspectiva de evolução dessas necessidades. Ao buscar atender as demandas atuais e as futuras, tais projetos estão alinhados com a agenda global de desenvolvimento sustentável detalhada nos 17 objetivos propostos pela ONU. *The evolutionary typology is an important project quality, especially when applied to public housing. The rehousing in the social neighborhood of Boavista in Lisbon supports the hypothesis that the evolutionary typology associated with typological diversity can answer the individual demands of families in a personalized way. The projects adopted mixed typological solutions, from collective buildings to a hybrid typology, from single-family housing to vertical buildings, maintaining direct access from the road. Both projects use evolutionary typologies for the housing units, without adding built area. This article analyzes these proposals based on the quality parameters for housing defined by João Pedro, a researcher at LNEC in Portugal. The evaluation method validated the adoption of the evolutionary typology. Although the analyses indicate critical points of the projects that need to be observed, in general the houses reached the minimum level of quality, even after the plans' evolutions. Thus, it is understood that the dwellings, even if they do not grow in area, are adapted to the present needs of the functions of the dwelling use and of the residents, as well as a perspective of evolution of these needs. These projects are aligned with the global sustainable development agenda detailed in the 17 goals proposed by the United Nation, seeking to answer current and future demands.*

Luciana Guimarães Teixeira Santos

Universidade de Lisboa, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Lisboa, Portugal.

Doutoranda da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Atualmente, professora adjunta do curso de Design na UEPA, arquiteta da Caixa Econômica Federal, principal mandatária e agente financeiro dos programas de infraestrutura urbana e habitação no Brasil.

Filipa Roseta

Universidade de Lisboa, Centro de Investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design - CIAUD, Lisboa, Portugal.

Doutora em Avenidas Modernas pelo Royal College of Art de Londres (2009). Professora com agregação da Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa. Membro da Academia de Investigação da European Association for Architectural Education. Membro do CIAUD-FAUL desde 2009. Atualmente vereadora da Habitação, Desenvolvimento Local e das Obras Municipais da Câmara Municipal de Lisboa.

MESA 04



**APROPIACIÓN,
CRECIMIENTO,
ADAPTACIÓN I:
ESCALAS DE LA
VIVIENDA SOCIAL
COMO SOPORTE**

50

MODERADORES.

Lucía Elizondo
(TEC Monterrey, México)

Arquitecta por el Tecnológico de Monterrey, máster en Estudios del Diseño por Harvard Graduate School of Design y Doctora en Estudios Humanísticos por el Tecnológico de Monterrey. Catedrática del Tecnológico de Monterrey desde el 2002 y miembro del Grupo de Investigación Desarrollo Territorial y Urbano de esta. Su investigación se centra en el estudio de la apropiación de la vivienda, elucidando la dinámica entre el habitante, su casa y sus efectos en ambos. Recientemente galardonada con el Premio Nacional de Vivienda en la categoría de Trabajo de Investigación otorgado por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU).

Jimena Hogrebe Rodríguez
(UNAM, México)

Arquitecta por la UNAM (2007) y estudió un MA in Architectural History en The Bartlett School of Architecture en Londres (2010). De forma independiente y en colaboración se ha dedicado al diseño y al desarrollo de proyectos arquitectónicos, a la investigación, a la escritura y a proyectos alternativos que mezclan prácticas artísticas. Con más de diez años de experiencia docente en distintas instituciones, hoy es profesora de asignatura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y profesora e investigadora de medio tiempo en la Universidad Anáhuac México.

Victor Gabriel Burneo Cueva
Loja, Ecuador.

Nace el 19 de octubre de 1994, en la ciudad de Loja-Ecuador. Sus estudios de pregrado los realizó en la Universidad Internacional del Ecuador donde obtiene el título de arquitecto, posteriormente realizó su maestría con mención en Vivienda de Interés Social en la Universidad Técnica Particular de Loja. En la actualidad posee su oficina de arquitectura conocida como Hábitat-estudio de arquitectura, donde destacó con su proyecto Casa en 100m2 el cual se publicó en Plataforma Arquitectura y en la revista Trama#173, también fue ganador del Proyecto del año 2022 entre todos los publicados por la revista. En la actualidad al mismo tiempo labora en la Universidad Nacional De Loja como diseñador, fiscalizador y administrador de equipamientos educativos e intervenciones de rehabilitación. Las prácticas y ejecuciones dentro de su profesión han estado enlazadas a ámbitos de carácter público y al desarrollo de proyectos de escaso presupuesto y en emplazamientos con configuraciones particulares.

Progresividad espontánea en la vivienda de interés social. Caso de estudio: Ciudad Alegría Loja-Ecuador Documentación de casos de crecimientos espontáneos

Progresividad, flexibilidad, adaptabilidad, informalidad, estandarización.
Progressiveness, flexibility, adaptability, informality, standardization.

Parte de los proyectos que se proponen para solucionar la demanda de vivienda de interés social comprenden la construcción de una vivienda estandarizada para un cierto número de integrantes. Como consecuencia se obtiene un crecimiento espontáneo de la vivienda por parte de las familias que no encajan o sus necesidades no son afines con el promedio. En consecuencia estas ampliaciones informales, con lleva a efectos tanto a nivel individual como colectivo. El caso a estudiar es la urbanización “Ciudad Alegría” ubicada en la ciudad de Loja-Ecuador; caracterizada por ser un proyecto concebido fuera del margen de la flexibilidad, adaptabilidad o progresividad. El objetivo es documentar y agrupar las viviendas según sus patrones inscritos en sus ampliaciones, los cuales evidencian las tendencias o intereses de los usuarios. La finalidad es obtener tipologías de crecimiento para sistematizar su proceso evolutivo. Para esto se escogieron once viviendas emblemáticas mediante un muestro opinático, las cuales están documentadas con un levantamiento volumétrico que expone su proceso de crecimiento. Como resultado se establece las etapas de su vivienda; las consecuencias a nivel colectivo e individual; además se exponen las necesidades que al menos por parte de la teoría de vivienda de interés social recomiendan abarcar.

Some of the projects proposed to meet the demand for social housing include the construction of standardized housing for a certain number of members. As a result, there is a spontaneous growth of housing on the part of families that do not fit in or their needs are not in line with the average. As a result, these informal enlargements have effects on both individual and collective levels. The case to be studied is the urbanization “Ciudad Alegría” located in the city of Loja-Ecuador; characterized by being a project conceived outside the margin of flexibility, adaptability or progressivity. The aim is to document and group the dwellings according to their patterns inscribed in their extensions, which show the trends or interests of the users. The aim is to obtain growth typologies to systematize its spontaneous evolutionary process. To this end, eleven emblematic dwellings were chosen through an opaque sample, which are documented with a volumetric survey that shows their growth process. As a result, the stages of their housing are established; the consequences at the collective and individual level; in addition to evidencing the needs that at least from the theory of housing of social interest recommend to cover.

Mejoramientos habitacionales como instrumento de transformación de pensamientos, planes y acciones. La experiencia del Proyecto de Extensión ATHOS – Asesoramiento Técnico para la Vivienda Social, Universidad de Brasilia, Brasil.

Vivienda social, mejoramientos habitacionales, sostenibilidad social y ambiental.
Social housing, housing improvements, social and environmental sustainability.

En Brasil, desde el siglo XX los programas públicos promovieron el acceso a la Vivienda Social a través de soluciones cuantitativamente significativas, guiadas por los principios de la Carta de Atenas, siendo implementadas en áreas alejadas de los centros urbanos. Estudios post ocupacionales de estos conjuntos habitacionales muestran cambios espaciales significativos resultantes de intervenciones de los residentes. Traducen la materialización de valores individuales y familiares y evidencian la insuficiencia de las soluciones promovidas. En este contexto, el artículo defiende que las políticas públicas dirigidas al mejoramiento habitacional en áreas urbanas consolidadas pueden contribuir en mayor línea con las perspectivas, necesidades y patrimonio cultural de los residentes, por medio del aprovechamiento del stock habitacional existente y la reducción de la expansión urbana en el entorno natural. Para esto se analiza la experiencia del Proyecto de Extensión “Asesoramiento Técnico para la Vivienda Social – ATHOS”, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Brasilia, implementado junto con la Empresa de Desarrollo de Vivienda Social del Distrito Federal (CODHAB/DF). Las acciones se presentan como instrumento de transformación de pensamientos, planes y proyectos relacionados con la provisión de vivienda social, por medio de la articulación del ambiente académico con la gestión pública y la sociedad.

In Brazil, since the 20th century public programs have promoted access to social housing through quantitatively significant solutions, guided by principles of the Athens Charter. Housing projects were implemented in areas far from urban centers, and post-occupational studies of these complexes show significant spatial changes resulting from resident interventions. They reflect the materialization of individual and family values and show the inadequacy of the solutions promoted. In this context, the article argues that public policies aimed at improving housing in consolidated urban areas can contribute more closely to the perspectives, needs and cultural heritage of residents. In addition, they can contribute to the use of existing housing stock and the reduction of urban expansion in the natural environment. To this end, the experience of the Extension Project “Technical Assistance for Social Housing – ATHOS” is analyzed. It was implemented by the Faculty of Architecture, University of Brasilia, together with the Social Housing Development Company of the Federal District of Brazil (CODHAB/DF). The experience is suggested as an instrument for the transformation of thoughts, plans and projects related to the provision of social housing, through the articulation of universities, public management, and society.

Cristiane Guinancio

Universidad de Brasilia, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Brasilia, Brasil.

Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal Fluminense (1987), Máster por el University College London (1995), especialista en Rehabilitación Sostenible, Arquitectónica y Urbana (2011) y Doctor en Arquitectura y Urbanismo (2017) por la Universidad de Brasilia. Actualmente es profesora adjunta de la Universidad de Brasilia. Investigador del Centro de Investigación en Vivienda del Centro de Estudios Multidisciplinarios Avanzados de la Universidad de Brasilia (NPH/CEAM/UnB), y del grupo de investigación “Gestión Ambiental Urbana”. Como coordinadora del Proyecto de Extensión, Investigación e Innovación “Asistencia Técnica para Viviendas de Origen Social” (ATHOS), se dedica a contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la población en situación de vulnerabilidad social en las diferentes áreas de realización de “Habitar”. Trabaja principalmente en los siguientes temas: Diseño Arquitectónico, Proyecto de Urbanismo; Vivienda de Interés Social, Asistencia Técnica para Vivienda de Interés Social.

Miguel Coloma Cervera

Universidad Nacional Autónoma de México, campo de Arquitectura, Ciudad y Territorio, Ciudad de México, México.

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid Realiza sus estudios de posgrado en Arquitectura Bioclimática y Medio Ambiente. Entre las becas obtenidas se pueden mencionar: Beca Erasmus (2008) para ir a estudiar a Chalmers University of Technology en Suecia, Beca Santander Crue (2013) y Beca Máster Mayab (2013). Es profesor de asignatura desde el año 2017 de la Universidad Iberoamericana (campus Santa Fé) y actualmente imparte proyectos verticales y sustentables desde V hasta VIII semestre. Es candidato a maestro en arquitectura dentro del campo de Arquitectura, Ciudad y Territorio (UNAM). Realiza su tesis de maestría con el Dr. Ernesto Alva Martínez mediante una beca CONACYT.

Procesos de apropiación de la Unidad Jose Clemente Orozco. Un conjunto habitacional moderno de Teodoro González de León diseñado para crecer en el tiempo

Guadalajara, vivienda interés social, González de León, unidad habitacional, apropiación.
Guadalajara, social housing, González de León, housing unit, appropriation.

Este trabajo aborda un conjunto de vivienda de interés social propuesto por el arquitecto Teodoro González de León en Guadalajara (México) en 1962. Tras contextualizar parte de las preocupaciones habitacionales de la época en Guadalajara, se analizan las particularidades de esa unidad habitacional. Es necesario entender los vínculos del arquitecto con esta ciudad no sólo a través de sus propios proyectos sino también mediante otros importantes estudios de habitabilidad. Aunque fue una unidad pensada para crecer en el tiempo los patrones no siempre fueron siguiendo el planteamiento original. Frente a un análisis desde una perspectiva actual exclusivamente, este trabajo trata de abordar cómo las condiciones de contorno fueron transformando las formas de vida de los pobladores a lo largo de las tres primeras décadas desde su construcción. La modernidad quiso poner limitar la transformación a través de una serie de pautas para preservar su aspecto original. A través de los procesos de apropiación, los espacios y usos de la unidad fueron reinterpretados por sus habitantes. La investigación busca comprender qué elementos del diseño original se preservaron y cuáles fueron significativamente transformados en una unidad con un fuerte sentimiento de pertenencia.

This paper deals with a social housing complex proposed by architect Teodoro González de León in Guadalajara (Mexico) in 1962. After contextualizing part of the housing concerns of the time in Guadalajara, the particularities of this housing unit are analyzed. It is necessary to understand the architect's links with this city not only through his own projects but also through other important habitability studies. Although it was a unit designed to grow over time, the patterns did not always follow the original approach. In contrast to an analysis from an exclusively current perspective, this work tries to address how the surrounding conditions were transforming the ways of life of the settlers throughout the first three decades since its construction. Modernity wanted to limit the transformation through a series of guidelines to preserve its original appearance. Through appropriation processes, the spaces and uses of the unit were reinterpreted by its inhabitants. The research seeks to understand which elements of the original design were preserved and which were significantly transformed into a unit with a strong sense of belonging.

MESA 05



**APROPIACIÓN,
CRECIMIENTO,
ADAPTACIÓN II:
PERIFERIAS
Y DESPLAZAMIENTOS
DE LO VERNÁCULO**

56

MODERADORES.

Andrés Oliver Barragán (UNAM, México)

Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Teoría e Historia de la Arquitectura y Doctor por la Facultad de Filosofía y Letras; actualmente, se dedica a la práctica de la Arquitectura, es agradecido profesor del área de Teoría e Historia de nuestra Facultad y forma parte del grupo de investigación “Violencia y Capital” en el Instituto de Investigaciones Económicas. Realizó una estancia de estudios en la Universidad Técnica de Lisboa, ha trabajado un par de veces el Programa Universitario de Estudios Sobre la Ciudad (PUEC-UNAM) y fue investigador invitado en el Instituto de Estudios sobre América Latina y el Caribe, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Sus líneas de trabajo son: la Teoría Crítica de la Arquitectura, la Historia de la forma urbana, la filosofía del barroco y la Ciudad del siglo XVI.

Guillermo Lockhart (ORT, Uruguay)

Arquitecto por la Universidad ORT Uruguay (2010). Magíster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Universidad Politécnica de Madrid (2019) y candidato a doctor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la misma universidad. Actualmente, es catedrático de Historia y Teoría de la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT Uruguay. En 2021 fue seleccionado como Tulane Design Fellow por la Tulane School of Architecture de New Orleans, donde dictó clases de Collective Housing. También ha participado como Design Jury e impartido conferencias en diferentes universidades de España (UPM), Perú (Universidad Científica del Sur) y Uruguay (UdelaR). Ha publicado artículos en libros (BCN-MAD. Proyectar es Investigar) y revistas científicas (Frontiers of Architectural Research), y fue asistente editorial del libro PhD Cult #01, que recoge más de sesenta artículos referidos a la investigación en proyectos arquitectónicos. Recientemente ha sido designado como jurado en la convocatoria a proyectos para representar a Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Su actividad profesional se ha centrado en el desarrollo de proyectos de vivienda de triple impacto.

Cecilia Cempini

Docente del departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador y estudiante del programa de PhD en Urban, Architecture and Interior Design del Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU) Universidad Politécnica di Milano.

Arquitecta (2013) y magister en Arquitectura y Composición Arquitectónica (2016) por la Universidad Politécnica de Milán donde actualmente está cursando el programa de doctorado en Architecture, Urban and Interior design PAUI con una investigación enfocada en el análisis de las prácticas de producción incrementales del hábitat en el contexto de las ciudades intermedias Andinas. Desde el 2017 desempeña el rol de como profesora investigadora por la Universidad Técnica Particular de Loja en el departamento de Arquitectura y Urbanismo, donde hace parte de un proyecto de investigación “Genesis y morfogénesis de los proyectos de Vivienda de Interés Social de la ciudad de Loja”, coordinado por el grupo de investigación HabitAndes. Desde el 2019 coordina RURURBAN, proyecto académico internacional desarrollado en conjunto con el POLIMI-enfocado en el análisis socioespacial de los asentamientos rururbanos de la ciudad utilizando el proyecto y la participación como herramientas de conocimiento preferenciales.

Incremental. El crecimiento no programado de la Vivienda de Interés Social de Loja.

Incrementalismo, Vivienda de Interés Social, participación del usuario, transformaciones socioespaciales, Ecuador.
Incremental, Social Housing, user-center approach, socio-spatial transformations, Ecuador.

La presente contribución reflexiona sobre la producción social e informal del hábitat en América Latina, utilizando el incrementalismo como herramienta operativa capaz de comprender y representar la vivienda como el resultado de procesos y relaciones socio-materiales en el tiempo. La hipótesis sostenida es que el incrementalismo es una forma de organización socioespacial que trasciende categorías binarias como formal/informal, proceso/producto y top down/bottom up. A través de un análisis intensivo de un caso de estudio, se busca arrojar luz sobre las dinámicas y los factores que impulsan el crecimiento no programado de la Vivienda de Interés Social (VIS) en Loja, ciudad intermedia andina del Ecuador. Combinando el enfoque espacial de la arquitectura con una perspectiva etnográfica se describe cómo las familias y su entorno físico se adaptan y transforman en el proceso de producción espacial. El objetivo es reflexionar sobre los límites y las posibilidades de la vivienda incremental en el contexto de las ciudades intermedias andinas.

This contribution reflects on the social and informal production of habitat in Latin America, using incrementalism as an operational tool capable of understanding and representing housing as the result of socio-material processes and relations over time. The sustained hypothesis is that incrementalism is a form of sociospatial organization that transcends binary categories such as formal/informal, process/product, and top-down/bottom-up.

An intensive analysis of a case study seeks to shed light on the dynamics and factors that drive the unplanned growth of Social Interest Housing (VIS) in Loja, an intermediate Andean city in Ecuador. Combining the spatial approach of architecture with an ethnographic perspective describes how families and their physical environment adapt and transform themselves in the spatial production process. The objective is to reflect on the limits and possibilities of incremental housing in the context of the Andean intermediate cities.

Los aymaras y la vivienda social. La autoconstrucción de la pertinencia cultural Indígena hoy en Chile.

Aymara, Arica, autoconstrucción, pertinencia cultural, vivienda social
Aymara, Arica, self-construction, cultural pertinence, social housing

El siguiente artículo indaga sobre la presencia de familias aymaras en la ciudad de Arica, su migración a mediados del siglo pasado a los espacios urbanos y en particular, su experiencia como beneficiarios de viviendas sociales. Se centra la mirada en el sector “Punta Norte” zona en la periferia norte de la ciudad donde se han concentrado la mayoría de los conjuntos construidos por parte de las agencias estatales en las últimas décadas. A partir de un análisis de casos se cuestiona la idea de la pertinencia cultural contrastándola con la experiencia de la ampliación por autoconstrucción que realizan las familias indígenas y que modifican radicalmente las unidades originales entregadas, transformándolas en una evidencia cultural construida de los cambios y permanencia en su habitar, que mezcla usos y espacios que migraron con ellos desde sus espacios tradicionales y otros que fueron adoptados tras décadas de vida urbana.

The following article inquires about the presence of Aymara families in the city of Arica, their migration to urban spaces in the middle of the last century, and in particular, their experience as beneficiaries of social housing. It focuses on the “Punta Norte” sector, an area on the northern peripheries of the city where the complexes built by state agencies have been concentrated in recent decades. Based on an analysis of cases, the idea of cultural pertinence is questioned, contrasting it with the experience of expansion by self-construction carried out by indigenous families, radically modifying the original units, transforming them into built cultural evidence of the changes and permanence in their living, that mixes uses and spaces that migrated with them from their traditional spaces and others that were adopted after decades of urban life.

Diego Andrés González Carrasco
Universidad San Sebastián, Escuela de
Arquitectura, Santiago, Chile.

Arquitecto de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cursó sus estudios de Doctorado en la University of Sheffield en Inglaterra, Reino Unido, contando además con estudios de Postdoctorado. En el ámbito académico ha dictado cursos en pregrado y postgrado en diversas universidades chilenas. Sus áreas de interés en investigación son la historia, teoría y crítica de la arquitectura y la ciudad, la arquitectura vernácula y el patrimonio construido de los pueblos originarios. Ha publicado artículos en diversas revistas científicas de corriente principal y participado como expositor en congresos tanto en Chile como en el extranjero. Ha sido además investigador responsable y asociado en distintos proyectos de investigación. Actualmente se desempeña como académico investigador de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián, siendo investigador responsable del proyecto Fondecyt No 11200286.

Danielle C. Guimarães
Universidade Federal do Pará, Belém, Brasil.

Doutoranda em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal do Pará (UFPA). Professora adjunta do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP) e mestre em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de Brasília (UnB).

Ana Kláudia de A. V. Perdigão
Universidade Federal do Pará, Belém, Brasil.

Professora titular da Universidade Federal do Pará. Doutora em Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP). Mestre em Arquitetura (EESC-USP). Arquitecta e Urbanista (UFPA). Docente regular do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo e da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Laboratório Espaço e Desenvolvimento Humano, da Universidade Federal do Pará e Assessora das Fundações de Amparo à Pesquisa de São Paulo (FAPESP) e do Distrito Federal (FAPDF).

Adaptações na habitação social. Estudo de subsídios para melhorias do projeto formal de habitação na Amazônia brasileira.

Ribeirinho, palafito, Amazonia, adaptación, proyecto de vivienda.
Riverside dweller, stilt house, Amazon, adaptation, housing design.

En las discusiones sobre el tema de la vivienda social en Brasil, la cuestión de la calidad del proyecto ha sido descuidada durante décadas. Como resultado, existen numerosos registros de procesos de transformación espacial en conjuntos habitacionales realizados por los residentes para adecuar las viviendas a sus necesidades. Este artículo tuvo como objetivo identificar de manera preliminar elementos comunes presentes en la forma misma de habitar de las personas en áreas de ocupación informal, en viviendas ribereñas, así como en viviendas colectivas promovidas por el poder público en las áreas urbanas de la Amazonia. Se utilizó una investigación en fuentes bibliográficas, en investigaciones centradas en el tema, y observaciones no sistemáticas y no participativas en el área de la ciudad de Belém y la región metropolitana en la Amazonia brasileña. Los resultados indican que las adaptaciones mencionadas en el texto no son anomalías, sino más bien un signo de que los proyectos formales son inadecuados. Sugiere una referencia común para desarrollar métodos de diseño arquitectónico que podrían beneficiar a todas las partes involucradas e indica que los proyectos no adaptativos pueden representar una ruptura artificial con el modo de vida tradicional en la región.

In discussions about the issue of social housing in Brazil, the question of project quality has been neglected for decades. As a result, there are numerous records of spatial transformation processes in housing complexes carried out by residents to adapt homes to their needs. This article aimed to preliminarily identify common elements present in the way people inhabit informal settlement areas, riverside dwellings, and publicly promoted collective housing in urban areas of the Amazon. The methodology involved an investigation of bibliographic sources, research focusing on the topic, and non-systematic, non-participatory observations in the city of Belém and the metropolitan region in the Brazilian Amazon. The results indicate that the adaptations mentioned in the text are not anomalies but rather a sign that formal projects are inadequate. It suggests a common reference for developing architectural design methods that could benefit all parties involved and indicates that non-adaptive projects may represent an artificial break with the traditional way of life in the region.

MESA 06



**LOCAL Y/O REPETIBLE:
NUEVOS PROTOTIPOS**

MODERADORES.

Guillermo Lockhart (ORT, Uruguay)

Arquitecto por la Universidad ORT Uruguay (2010). Magíster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Universidad Politécnica de Madrid (2019) y candidato a doctor en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la misma universidad. Actualmente, es catedrático de Historia y Teoría de la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT Uruguay. En 2021 fue seleccionado como Tulane Design Fellow por la Tulane School of Architecture de New Orleans, donde dictó clases de Collective Housing. También ha participado como Design Jury e impartido conferencias en diferentes universidades de España (UPM), Perú (Universidad Científica del Sur) y Uruguay (UdelaR). Ha publicado artículos en libros (BCN-MAD. Proyectar es Investigar) y revistas científicas (Frontiers of Architectural Research), y fue asistente editorial del libro PhD Cult #01, que recoge más de sesenta artículos referidos a la investigación en proyectos arquitectónicos. Recientemente ha sido designado como jurado en la convocatoria a proyectos para representar a Uruguay en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Su actividad profesional se ha centrado en el desarrollo de proyectos de vivienda de triple impacto.

Carla Filipe (UNAM, México)

Licenciada en Arquitectura Paisajista por la Universidad de Évora, Portugal, Maestra en Geografía con especialización en Estudios Urbanos por la Universidad de Lisboa, también en Portugal, y Doctora en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México con Mención Honorífica. Actualmente es investigadora de tiempo completo del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Premio Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2020.

Casa energética adaptativa. Propuesta de vivienda industrializada de interés social como estrategia de reemplazo para repensar la casa y la ciudad en contexto del desierto de Atacama, Chile

monstrucción modular, vivienda industrializada, vivienda energética, zonas áridas, Antofagasta.
modular construction, industrialized housing, energy housing, arid zones, Antofagasta.

Chile, enfrenta hoy una crisis de acceso a la vivienda cercana a las 650.000 viviendas. Este déficit agudizado por la pandemia del COVID 19 y una migración no regulada, ha generado un aumento significativo de los asentamientos informales, configurando una realidad compleja que ha empobrecido la calidad de vida y transformado la imagen urbana de sus barrios. Esta situación ha promovido el Plan de Emergencia Habitacional, que tiene como meta construir 260.000 viviendas en el periodo 2022-2025, reduciendo en un 40% el déficit proyectado. En este contexto, se presenta el proyecto “Casa Energética” como una oportunidad, que aporta una solución de viviendas industrializadas de reemplazo a las viviendas informales. La propuesta se diseña considerando estrategias pasivas de acondicionamiento ambiental para climas áridos y soluciones activas que usan las energías renovables, para reducir el consumo energético y favorecer la eficiencia energética. La metodología de la investigación contempló, una primera fase, de diseño energético y planimétrico de un prototipo arquitectónico y estructural, que consideró aspectos arquitectónicos, construcción modular, economía circular e industrialización. La segunda fase, abordó las estrategias de articulación y agrupación de las viviendas a escala de comunidades energéticas, ajustado a los estándares de habitabilidad y normativa vigente. Los resultados esperados permiten demostrar, que los soportes arquitectónicos ofrecen una solución, en armonía con los requerimientos de los usuarios, y una configuración de espacios que mejora el estándar de la vivienda social y la imagen de una ciudad más justa, más segura y barrios bellos para las personas.

Chile today faces a housing access crisis of close to 650,000 homes. This deficit, exacerbated by the COVID 19 pandemic and unprecedented unregulated migration, has generated a significant increase in informal settlements, creating a complex reality that has impoverished the quality of life of its citizens and transformed the urban image of its neighbourhoods. This situation has promoted the Emergency Housing Plan, which aims to build 260,000 houses in the period 2022-2025, reducing the projected deficit by 40%. In this context, the “Energy House” project is presented as an opportunity that provides an industrialised housing solution to replace informal housing. The proposal is designed considering passive strategies of environmental conditioning for arid climates and active solutions that use renewable energies to reduce energy consumption and promote energy efficiency. The research methodology included a first phase of energetic and planimetric design of an architectural and structural prototype, which considered architectural aspects, modular construction, circular economy and industrialisation. The second phase addressed the strategies of articulation and grouping of dwellings at the scale of energetic communities, adjusted to the standards of habitability and current regulations. The expected results allow us to demonstrate that the architectural supports offer a solution, in harmony with the requirements of the users, and a configuration of spaces that improves the standard of social housing and the image of a fairer, safer city and beautiful neighbourhoods for people.

José Guerra Ramírez

Universidad Católica del Norte, Escuela de Arquitectura, Antofagasta, Chile.

Arquitecto, académico y director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte Chile, Doctor por la Universidad Politécnica de Cataluña UPC. Se dedica a la docencia, investigación y asesoría en temas de arquitectura sustentable, diseño energético, integración de estrategias bioclimáticas y energías renovables en la edificación. Director fundador del Centro de Investigación en Arquitectura Energía y Sustentabilidad (CIAES-UCN) centro certificado como Entidad Evaluadora Certificación del Edificio Sostenible, Es investigador responsable del Programa de Difusión Tecnológica sobre Envolventes Arquitectónicas en zonas áridas y coinvestigador en el proyecto Ciudades Inteligentes y Sostenibles CAP4CITY del Programa ERASMUS de la Unión Europea.

Casa Gloria. Vivienda Social Sostenible en Guayaquil, Ecuador

Boris Forero Fuentes

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño, Guayaquil, Ecuador.

Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia y Maestro en Arquitectura Bioclimática por la Universidad de Colima en México. Investigador Acreditado por SENESCYT en 2018. Actualmente es Profesor Investigador a Tiempo Completo. Dicta las cátedras de Proyecto Arquitectónico y Tutor de Titulación en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Participó como director de un proyecto de investigación sobre Vivienda de Interés Social - VIS (UG) y en 2019 formó parte de un proyecto sobre Vivienda Social con eco materiales en Guayaquil, ganador del Programa Nacional de Financiamiento para Investigación (INÉDITA) de la SENESCYT bajo coordinación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Ha sido docente de la Universidad de Guayaquil (UG), Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES) y de la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ) en sus Facultades de Arquitectura acumulando experiencia académica por 23 años.

Robinson Vega Jaramillo

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño, Guayaquil, Ecuador.

Arquitecto de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador (UCSG) y Magíster en “Proyectos Arquitectónicos” por la Universidad de Cuenca, Ecuador. Diplomado en “Mejoramiento del hábitat popular” por la Universidad Mayor de San Simón en Cochabamba, Bolivia. Cursó el Seminario “Utilización innovadora de recursos del bambú en reconstrucción post-sismo para Ecuador” en Beijing, China (2017) y es Diplomado en “Eficiencia energética y confort adaptativo” por la UNAM, México (2022). Ha cursado seminarios y talleres en Ecuador, Colombia, Perú, Venezuela, Guatemala y China, hasta el 2023. Es docente investigador, del Área Técnico-Constructiva, Tutor y Director de la Unidad de Ecomateriales de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG desde el 2010 hasta la actualidad. Formó parte del proyecto INÉDITA sobre Vivienda Social con eco materiales en Guayaquil. Coautor de artículos científicos y 9 patentes sobre bambú. Conferencista sobre bambú en Argentina, Chile, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia y México.

vivienda social, diseño bioclimático, enfoque sistémico, sostenible, bambú.
low-income dwelling, bioclimatic design, systemic approach, sustainable, bamboo.

El proyecto “Diseño y Construcción de un arquetipo sostenible de Vivienda de Interés Social para habitantes de Monte Sinahí, Guayaquil, Ecuador” fue presentado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG) al concurso INÉDITA. Esta iniciativa fue organizada por la Secretaría Nacional de Ciencia y Tecnología del Ecuador (SENESCYT). Consistió en la reposición de una vivienda que se encontraba deteriorada física y funcionalmente, por una nueva en el mismo predio que la original. La propuesta arquitectónica se desarrolló bajo la hipótesis planteada a partir de la reflexión crítica del ejercicio proyectual, ante la problemática de la vivienda social que tradicionalmente se aborda desde la variable del bajo costo. Por consiguiente, se incorporó una metodología de enfoque sistémico, donde se tomaron en cuenta además del factor económico, otros dos criterios: el aspecto humano –entendido como el diseño participativo y accesibilidad– sumado al cuidado del medio ambiente. A manera de comparación y para ilustrar la importancia de esta nueva mirada sobre el ejercicio proyectual, se presenta en este artículo el análisis de un caso de tipología proyectada bajo una única variable –la económica– en el plan de vivienda gubernamental “SocioVivienda”.

The Project “Design and Construction of a sustainable archetype of Low-Income dwelling for inhabitants of Monte Sinahi, Guayaquil, Ecuador” was developed by the Catholic University of Santiago de Guayaquil (UCSG) to the INÉDITA program. This initiative was organized by the National Secretariat of Science and Technology of Ecuador (SENESCYT). The project consisted of the replacement of a dwelling unit that was physically and functionally deteriorated, with a new one on the same plot as the original. The architectural proposal was developed under the hypothesis raised from the critical reflection of the design exercise, given the problem of low-income housing that is traditionally addressed from the variable of low cost. Consequently, a systemic approach methodology was incorporated, where in addition to the economic factor, two other criteria were considered: the human variable – understood as participatory design and accessibility – added to the caring of the environment. As a comparison and to illustrate the importance of this new approach to the project exercise, the comparison was made with a case of typology projected under a unique variable – the economic one – in the public housing plan “SocioVivienda”.

Parámetros en la vivienda de interés social para la caracterización del paisaje. Caso Costa Rica

requerimientos, paisaje, parámetros, vivienda de interés social, confort climático. *.requirements, landscape, parameters, social interest housing, climatic comfort.*

Desde hace aproximadamente 40 años y hasta la actualidad se ha establecido en Costa Rica un prototipo de vivienda de interés social, que ha respondido a un patrón de vivienda prefabricada que se repite de forma indiscriminada en cualquier parte del territorio, sin importar su impacto en el paisaje o en las condiciones económicas, climáticas y socioculturales según las zonas socioeconómicas en las que se divide el país por parte del Ministerio de Planificación (MIDEPLAN). Tampoco se han desarrollado parámetros de diseño que respondan a los aspectos climáticos necesarios para brindar confort y bienestar a los usuarios, según su ubicación en las diferentes Zonas de Vida de Holdridge existentes en el país. Partiendo de la problemática existente se ha planteado desde la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, una investigación para que de forma conjunta con el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH) y el Banco Hipotecario de Vivienda (BANHVI), se desarrolle una guía de parámetros claros y actualizados para que las nuevas viviendas de interés social, respondan de manera más adecuada a los requerimientos sociales, económicos y culturales de los beneficiarios de dichas viviendas y a su ubicación en el territorio costarricense.

For approximately 40 years and until today, a prototype of social housing has been established in Costa Rica, which has responded to a pattern of prefabricated housing that is repeated indiscriminately in any part of the territory, regardless of its impact on the landscape or in the economic, climatic and sociocultural conditions according to the socioeconomic zones into which the country is divided by the Ministry of Planning (MIDEPLAN). Nor have design parameters been developed that respond to the climatic aspects necessary to provide comfort and well-being to users, according to their location in the different Holdridge Life Zones existing in the country. Starting from the existing problem, an investigation has been proposed by the School of Architecture of the University of Costa Rica so that, jointly with the Ministry of Housing and Human Settlements (MIVAH) and the Housing Mortgage Bank (BANHVI), develop a guide of clear and updated parameters so that the new social housing units respond more appropriately to the social, economic and cultural requirements of the beneficiaries of said housing and their location in the Costa Rican territory.

Catherine Kauffmann Incer

Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura, San José, Costa Rica.

Licenciada en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR). Especialista en Ordenamiento y Gestión del Territorio, título que obtuvo en la Universidad de Chile en el año 2004, Máster de Vivienda y Equipamiento Social, del Posgrado en Arquitectura de la UCR en el año 2008. Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura de la UCR desde el año 2003. Coordinadora del Ciclo Introductorio del Plan de Estudio de Licenciatura en la Escuela de Arquitectura. Miembro de la Comisión de Acción Social, promoviendo y acompañando en proyectos propuestos por docentes a realizarse en comunidades fuera de la UCR. Estudios complementarios en política urbana, autoproducción y gestión habitacional, producción social del hábitat

Dania Chavarria Nuñez

Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura, San José, Costa Rica.

Licenciada en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Diseño Urbano y Máster de Vivienda y Equipamiento Social, ambas del Posgrado de Arquitectura de la UCR. Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura de la UCR desde el año 2010. Directora del Posgrado en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y Coordinadora de la Maestría de Desarrollo Urbano. Directora y Vicepresidenta de la Junta Directiva del Banco Hipotecario para la Vivienda (BANHVI) del 2015 al 2022. Fiscal Junta Directiva del Colegio de Arquitectos de Costa Rica y Coordinadora de la Comisión de Hábitat y Vivienda del Colegio de Arquitectos de Costa Rica. Estudios complementarios en política urbana, gestión de proyectos urbanos integrales, mercados informales de suelo y regularización de asentamientos informales e instrumentos de gestión de suelo no tributarios para financiamiento urbano.

Maysa Pinhata Battistam

Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, Brasil.

Doutoranda na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (FAUUSP), na linha de Habitat (2023). Mestre pelo Programa Associado UEM/UEL de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Metodologia de Projeto (2020). Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP)(2017). Participou do Programa de Inovação em Tecnologias Sustentáveis na Construção Civil na UNESP (2015). Atualmente, é docente do curso de Arquitetura e Urbanismo na Faculdade de Engenharia e Inovação Técnico Profissional (FEITEP) e é assessora técnica da a.comum assessoria técnica. Também integra o BR CIDADES - núcleo Maringá.

Maria Claudia Carnielli Mukai

Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, São Paulo, Brasil.

Mestranda em Habitat pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (FAUUSP) e graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Estadual de Maringá (UEM). Estuda e articula a viabilização de assistência técnica em arquitetura e urbanismo nos moldes da Lei Federal 11.888/2008 em Maringá e região desde 2017, tendo auxiliado na elaboração do Programa Municipal de ATHIS instituído pela Lei Ordinária 16.459/2022 em Maringá-PR. Atua como autônoma com a elaboração de projetos arquitetônicos e assessora técnica integrante da a.comum assessoria técnica, prestando serviços de articulação, projeto e acompanhamento de obras de habitação de interesse social.

Sara Regiane Chornobai

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade de Arquitetura, Porto Alegre, Brasil.

Mestranda no Programa de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura (PROPAR) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul na área de Projeto de Arquitetura e Urbanismo, na linha de pesquisa em Princípios e Paradigmas de Projeto em Arquitetura e Urbanismo, investiga estratégias criativas na fase de exploração e concepção do processo de projeto digital. Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Estadual de Maringá (2014) e Especialista em Construções Sustentáveis pela Universidade Tecnológica Federal do Paraná (2017). Arquiteta autônoma, integrante da a.comum assessoria técnica e da equipe regional do canal DigitalFutures em língua portuguesa, tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, atuando nos seguintes temas: projeto de arquitetura; processo de projeto; arquitetura bioclimática e ecológica; sustentabilidade e flexibilidade na arquitetura habitacional.

Assessoria técnica e moradia digna: contribuições e contradições para o desenvolvimento sustentável a partir de uma experiência em Maringá - PR

Assessoria Técnica, Sustentabilidade, Habitação de Interesse Social, Inadequações edilícias, Impacto socioambiental
Technical assistance, Sustainability, Social housing, Building inadequacies, Social-environmental impact.

A produção de unidades habitacionais de interesse social no Brasil não contribuiu para garantir o acesso à moradia digna, nem para reduzir o déficit habitacional no país. Por isso, é necessário pensar diferentes políticas públicas que visem enfrentar, de outras formas, todos os aspectos desse índice. Nesse contexto, se inserem as práticas de assessoria técnica em habitação de interesse social, formadas em conjunto às organizações populares e que vêm ganhando espaço nas discussões no campo da arquitetura e urbanismo. Partindo de uma ação de assessoria técnica de levantamento de dados sobre as inadequações edilícias no Núcleo Habitacional Santa Felicidade e Conjunto Residencial João de Barro I, em Maringá, Paraná (BR), foi possível encontrar contribuições e contradições dessa atuação em relação à ideia de desenvolvimento sustentável. Portanto, o objetivo deste trabalho é discutir esses pontos, a partir dessa experiência de atuação, por meio de uma abordagem empírica e uma análise quanti-qualitativa dos resultados. Conclui-se que a prática da assessoria técnica pode ser uma alternativa que se alinha às dimensões da sustentabilidade ao ensinar resistência às dinâmicas do modo capitalista de produzir e reproduzir o espaço urbano.

The construction of social housing units in Brazil has not helped to ensure access to decent housing or to reduce the country's housing deficit. From this results the necessity to develop different policies aimed at tackling all aspects of this problem in different ways. From this context the practices of technical assistance for social housing originate, which have been developed in conjunction with grassroots organizations and which have been gaining ground in discussions in architecture and urbanism. Based on a technical assistance activity that collected data on building inadequacies in the Núcleo Habitacional Santa Felicidade and Conjunto Residencial João de Barro I, in Maringá, Paraná (BR), it was possible to discuss the contributions and contradictions of this action in relation to the idea of sustainable development. Therefore, the aim of this study is to discuss these points, based on this experience, through an empirical approach and a quantitative-qualitative analysis of the results. The conclusion is that the practice of technical assistance can be an alternative that aligns with the aspects of sustainability by encouraging resistance to the dynamics of the capitalist way of producing and reproducing the urban space.

MESA 07



VIVIENDA SOCIAL EN CENTROS HISTÓRICOS Y TEJIDOS CONSOLIDADOS

70

MODERADORES.

Mariana Wilderom (USP, Brasil)

Becaria posdoctoral en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAUUSP). Doctora en Historia y Fundamentos de la Arquitectura y Urbanismo, Máster y licenciada en Arquitectura y Urbanismo en la misma universidad. Ha sido investigadora visitante en TU Delft (2018) e investigadora asociada en el Grupo de Investigación de Pensamento Crítico e Cidade Contemporânea (PC3) en la FAUUSP. Es coautora de los libros Social Urbanism in Latin America (Springer, 2019) y Marcenaria Baraúna: móvel como arquitetura (Olhares, 2017).

Joaquín Díez-Canedo Novelo (UNAM, México)

Arquitecto y candidato a doctor en historia del arte por la UNAM, además de historiador de la arquitectura por la Universidad de Londres (Bartlett, UCL). Es docente de teoría e historia de la arquitectura y la ciudad tanto en la Facultad de Arquitectura de la UNAM como en Centro de diseño, cine y televisión. Sus líneas de investigación abordan la adopción de nuevas tecnologías a la ciudad histórica y la participación del Estado nacional en el fomento y crecimiento de las urbes modernas.

Vecindades y cités. Conservación y transformación de vivienda deteriorada en Centros Históricos Latinoamericanos – Ciudad de México y Santiago de Chile

Centro histórico, patrimonio, vivienda, transformación, conservación
Historic center, heritage, house, transformation, conservation

Los centros históricos son el origen de la conformación de la ciudad ya que en un principio fueron el centro fundacional y a partir de este se iba conformando la ciudad, motivo por el cual los procesos de transformación han sido una constante a lo largo de la historia. En cuanto a la vivienda esta ha representado un papel fundamental ya que siempre ha existido y es la encargada de mantener a la población residente, sin embargo, debido a todos estos procesos de transformación tanto de los centros históricos como de la población que los habita, las viviendas han sufrido un gran deterioro ante la falta de recursos y de capital para su mantenimiento y/o rehabilitación poniendo en riesgo la integridad de sus habitantes, quienes la mayoría de las ocasiones no tienen otra alternativa más que vivir ahí. Por otro lado, en ocasiones en que las viviendas son rehabilitadas como respuesta ante la demanda de las nuevas necesidades, traen como resultado el desplazamiento de sus habitantes, así como el cambio de uso de suelo, transformando por completo las dinámicas de la centralidad y de sus habitantes.

The historic centers are the origin of the foundation of the city; that's why the transformation processes have been a constant throughout history. Also houses played a fundamental role since it has always existed and is the responsible for giving a place to live to the population. However, due to all these transformation processes of both, the historic centers and people that inhabits them, houses have suffered great deterioration due to the lack of resources and capital for the maintenance and/or rehabilitation, becoming a risk for the integrity of its inhabitants, who most of the time they have no other alternative but to live there. On the other hand, on occasions when homes are rehabilitated in response to the demand for new needs, they result in the displacement of their inhabitants, as well as the change of use, transforming completely the dynamics of centrality and their inhabitants.

Mara Fernanda Aguilar Fernández
Universidad Nacional Autónoma de México,
Facultad de Arquitectura, Ciudad de México,
México.

Arquitecta egresada de la Universidad Anáhuac México en el año 2019, ha colaborado en distintos proyectos de rehabilitación de viviendas en colonias como la Roma o Santa María la Ribera en la Ciudad de México, así como en proyectos de espacio público; En el 2022 ingresó a la maestría en arquitectura por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, formando parte del campo de conocimiento de Arquitectura, Ciudad y Territorio en la línea de investigación de Vivienda y poblamiento, centralidad y periferia; en el 2023 realizó una estancia de investigación en el Instituto de la Vivienda (INVI) y en la Universidad de Chile en Santiago, Chile; actualmente se encuentra cursando el último semestre de la maestría, desarrollando el tema de investigación bajo el título: Vecindades y cités: Conservación y transformación de vivienda deteriorada en Centros Históricos Latinoamericanos – Ciudad de México y Santiago de Chile.

Carlos Augusto Martínez Muñoz
Universidad Politécnica de Madrid (UPM),
Madrid, España

Arquitecto por la Universidad de San Martín de Porres (USMP) Lima, Perú. Doctorando (PhD. Candidate) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM – UPM, Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM – UPM y especialista en riesgo de desastres y planificación sostenible (INDEC). Es fundador y director de CMstudio, estudio de arquitectura en Lima desde 2014 y profesor de proyectos en la Universidad de Ciencias Aplicadas (UPC) en Lima. Ha publicado investigaciones en revistas científicas de alto impacto (Cities and Journal of Urban Management), abordando el estudio de la justicia espacial, las dinámicas morfológicas transformativas en asentamientos informales en Latinoamérica y el estudio de la vivienda social iberoamericana como herramienta de transformación en barrios degradados. Ha sido conferencista y profesor en la Universidad Científica del Sur en Lima (UCSUR), docente mentor en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), profesor visitante en la Universidade Presbiteriana Mackenzie en Sao Paulo y la Universidade Federal de Minas Gerais en Belo Horizonte (UFMG) en Brasil.

Acupuntura por sustitución y realojo: La operación de Ventilla-Valdeacederas como estrategia de acción sobre intersticios informales

Acupuntura urbana, Informal, Ventilla – Valdeacederas, Regeneración, Intervención urbana, Madrid.
Urban acupuncture, Informal, Ventilla – Valdeacederas, Regeneration, Urban intervention, Madrid.

Se propone un estudio de las estrategias desarrolladas en la intervención de los barrios de Ventilla y Valdeacederas, en el marco del programa de Barrios en Remodelación en Madrid en la década de los ochenta. El objetivo es revelar las principales técnicas de la intervención, introduciendo los conceptos del realojo y sustitución como prácticas útiles en la intervención sobre Tetuán y de posible aplicación en la problemática informal latinoamericana. Como método se revisan los procesos evolutivos de gestión e implementación en la actuación del Ventilla-Valdeacederas desde una perspectiva diacrónica cualitativa, detectando las principales fases de desarrollo durante la operación, desde 1985 hasta el año 2006. Como resultado del estudio se establece una discusión sobre la relevancia de las estrategias de actuación en Ventilla como sistema de acción regenerativa, escasamente observada en otras intervenciones sobre asentamientos informales latinoamericanos.

A study of the strategies developed in the intervention of the neighborhoods of Ventilla and Valdeacederas is proposed, within the framework of the Neighborhoods in Remodeling program in Madrid in the 1980s. The objective is to reveal the main techniques of the intervention, introducing the concepts of relocation and substitution as useful practices in the informal Latin American problem. As a method, the evolutionary processes of management and implementation in the performance of Ventilla-Valdeacederas are reviewed from a qualitative diachronic perspective, detecting the main phases of development during the operation, from 1985 to 2006. As a result of the study, a discussion is established on the relevance of action strategies in Ventilla as a system of regenerative action, scarcely observed in other interventions on informal settlements in Latin America.

Modalidad Vivienda Urbana Inclusiva y Sostenible “VUIS”, Costa Rica. Reconceptualizando habitar en la ciudad

inclusiva, modalidad, pequeña huella, sostenible, vivienda urbana.
inclusive, modality, small footprint, sustainable, urban housing.

Se afirma que las ciudades de Costa Rica no cuentan con suelo disponible o que el suelo urbano es demasiado costoso para construir vivienda social. No obstante, se ha planteado la hipótesis de que aún existe suficiente espacio disponible en la ciudad para generar vivienda urbana, esto porque las ciudades en Costa Rica son de muy baja altura (de 1 a 2 pisos), aún en las partes más céntricas de la capital, desaprovechando el potencial de construcción en altura que tienen estas áreas consolidadas, donde la normativa menos restrictiva, permitiría desarrollar proyectos con mayor aprovechamiento mediante la construcción de hasta 4 pisos. Es así como surge la propuesta interinstitucional e intersectorial conocida como “Modalidad Vivienda Urbana Inclusiva y Sostenible” (Modalidad VUIS), con la participación de las instituciones del sector vivienda, la academia y el sector privado, la cual procura aprovechar la existencia de terrenos vacíos o edificaciones deterioradas, con áreas pequeñas y con acceso a infraestructura, servicios y equipamientos en las zonas consolidadas de la ciudad, para ofrecer soluciones habitacionales, con costos menores que la oferta de los grandes proyectos de torres en condominio, lo cual podría facilitar el acceso a familias de menores ingresos a viviendas en la ciudad.

It is stated that the cities of Costa Rica do not have available urban land or that urban land is too expensive to build social housing. However, it has been hypothesized that there is still enough space available in the city to generate urban housing, this is because the cities in Costa Rica are very low-rise (1 to 2 stories), even in the most central parts of the capital, wasting the potential for high-rise construction that these consolidated areas have, where less restrictive regulations would allow the development of projects with greater use through the construction of up to 4 floors. This is how the inter-institutional sector proposal known as “Modalidad de Vivienda Urbana Inclusiva y Sostenible” (Modalidad VUIS) arises, with the participation of institutions in the housing sector, academia and the private sector, which seeks to take advantage of the existence of empty land, or deteriorated buildings, with small areas and with access to infrastructure, services and equipment in the consolidated areas of the city, to offer housing solutions, with lower costs than the offer of large condominium tower projects, which could facilitate access lower-income families into housing in the city.

Dania Chavarría Núñez
 Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura, San José, Costa Rica.

Licenciada en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Diseño Urbano y Máster de Vivienda y Equipamiento Social, ambas del Posgrado de Arquitectura de la UCR. Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura de la UCR desde el año 2010. Directora del Posgrado en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y Coordinadora de la Maestría de Desarrollo Urbano. Directora y Vicepresidenta de la Junta Directiva del Banco Hipotecario para la Vivienda (BANHVI) del 2015 al 2022. Fiscal Junta Directiva del Colegio de Arquitectos de Costa Rica y Coordinadora de la Comisión de Hábitat y Vivienda del Colegio de Arquitectos de Costa Rica. Estudios complementarios en política urbana, gestión de proyectos urbanos integrales, mercados informales de suelo y regularización de asentamientos informales e instrumentos de gestión de suelo no tributarios para financiamiento urbano.

Mariana Comerlato Jardim
 Universidade federal do Rio Grande do Sul, PROPAR, Porto Alegre, Brasil.

Arquiteta e Urbanista, Mestre em Projeto de Arquitetura e Doutoranda em Teoria, História e Crítica (PROPAR/UFRGS). Professora substituta no departamento de Expressão Gráfica (FA/UFRGS) em 2018 e 2021. Prestadora de serviços na SAGAH, com a produção de material didático digital para universidades. Arquiteta Sênior no Estúdio Erla, onde desenvolve projetos arquitetônicos e de reforma residenciais. Pesquisadora em habitação de interesse social, buscando relacionar os casos modernistas e suas influências na produção contemporânea, no âmbito da América Latina.

Construção Social da Paisagem O projetos de habitação social aplicados no tecido urbano consolidado

Habitação de interesse social, tecido urbano, espaço público, arquitetura contemporânea.
 Social housing, urban layout, public space, contemporary architecture.

As cidades contemporâneas lidam com o desafio de serem renovadas e adaptadas aos novos usos e às novas pessoas dessa sociedade, porém os principais terrenos vazios se encontram distantes dos centros e das oportunidades, o que causa a segregação espacial. Participar socialmente da paisagem urbana significa ocupar espaços do tecido, fazer parte da cidade. Assim, ocupar essas glebas ociosas na malha consolidada podem gerar impactos importantes da cidade. A partir desta análise, o trabalho busca apresentar três exemplos de habitação de interesse social inseridos na malha urbana e que, de alguma forma, alteraram a paisagem da cidade: Quinta Monroy, em Iquique/Chile, Bois-Le-Petre, em Paris/França, e Parque Novo Santo Amaro, em São Paulo/Brasil. As análises acontecem a partir de metodologia I+D+Vs, considerando a relação do edifício com o entorno (recorte 1000x1000m) e a sua implantação (250x250m). Além disso, o papel do usuário é fundamental para a sucesso ou fracasso de um exemplar arquitetônico, por isso ele se torna agente indispensável de análise, dentro destes dois recortes.

Contemporary cities grapple with the challenge of being renewed and adapted to new uses and the changing population. However, the primary vacant lands are often situated far from the city centers and opportunities, leading to spatial segregation. Social participation in the urban landscape entails occupying spaces within the fabric of the city, becoming an integral part of it. Therefore, the occupation of these idle plots within the established urban framework can significantly impact the city. Based on this analysis, the study aims to present three examples of social housing integrated into the urban fabric that, in some way, altered the city's landscape: Quinta Monroy in Iquique, Chile; Bois-Le-Petre in Paris, France; and Parque Novo Santo Amaro in São Paulo, Brazil. The analyses are conducted using the I+D+Vs methodology, considering the relationship of the building within the urban environment (a 1000x1000m context) and its implementation (250x250m). Additionally, the role of the user is pivotal for the success or failure of an architectural model, making them an indispensable agent for analysis within these two contexts.

MESA 08



**TERRITORIOS
DESIGUALES:
HORIZONTES
DE DESARROLLO
Y CRITERIOS
DE LOCALIZACIÓN**

78

MODERADORES.

Doris Tarchópulos (PUJ, Colombia)

Arquitecta y especialista en vivienda, Doctora en Urbanismo y Ordenación del Territorio y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Cataluña por su tesis “Las Huellas del Plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y Wiener”. Actualmente es Profesora Titular de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Fue directora de la Maestría en Planeación Urbana y Regional, fundadora y directora del Instituto de Vivienda y Urbanismo de la misma universidad. Ha sido investigadora principal de proyectos sobre índices de calidad de vivienda, patrones urbanísticos y arquitectónicos, e interacciones urbanas y movilidad en la ciudad de Bogotá. Sus intereses recientes se centran en la idea del Sector y de la Unidad Vecinal como vehículo para configurar y cualificar la ciudad en relación con la movilidad, la sostenibilidad y el progreso social. Ha escrito numerosos artículos científicos y libros con los que ha ganado premios en Bienales Colombianas e Iberoamericanas de Arquitectura y Urbanismo. Recientemente ha sido co-investigadora en los proyectos “The Global Street” y “The City and Social Progress” dirigidos por Richard Sennett y Saskia Sassen.

Marcos L. Rosa (USP, Brasil)

Arquitecto y Urbanista, Doctor en Planificación Regional y Diseño Urbano (Universidad Técnica de Munich) y actualmente Becario Postdoctoral en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Dentro de la iniciativa de investigación “Arquitectura y Urbanismo, abordando el espacio social en el siglo XXI”, su investigación incluye indagaciones críticas y teóricas sobre la urbanidad contemporánea, para captar cómo su espacialidad moviliza un paisaje diverso de conocimientos y agencias que se relacionan con la construcción de la ciudad, centrándose en experiencias de vivienda colectiva de Brasil. Entre sus libros destacan *Microplanning: Urban Creative Practices* (2011), *Handmade Urbanism* (2013) y *Codesigning the City* (2017). Fue comisario de la XI Bienal de Arquitectura de São Paulo (2017-2018). Es miembro del consejo curatorial de Internationale Bauausstellung Stuttgart - IBA'27.

Luz Alejandra Pirron Casillas
Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Ciudad de México, México.

Maestría en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dentro del Campo de Conocimiento Arquitectura, Ciudad y Territorio. A partir de 2013 se integra al campo de la docencia en la Facultad de Arquitectura, donde ha impartido las materias de Taller de Proyectos I y II, Taller Integral de Arquitectura I, II, V y VI y Taller Integral I, dentro del Taller José Villagrán García. Investigación dentro del Laboratorio de Vivienda de la Facultad de Arquitectura UNAM. Experiencia en el área de proyectos y construcción. Así mismo, ha impartido ponencias en coloquios y cursos dentro de la UNAM.

Conjuntos de vivienda social en la Ciudad de México durante el periodo posrevolucionario (1928-1972). Resultados y conclusiones.

Vivienda, social, Estado, conjunto, modernidad.
Housing, social, state, complex, modernity.

Proporcionar vivienda digna y accesible a todas las personas es un reto global que se hace imperativo conseguir en países como México, donde la calidad de la vivienda para grandes grupos humanos ha disminuido en sus dimensiones arquitectónica y urbana. El contexto actual nos obliga a estudiar proyectos de vivienda que, desde su concepción, hayan procurado el acceso a servicios básicos, educación, salud, diversidad y cohesión social, así como espacios públicos y participación comunitaria. Estos elementos no solo benefician a los residentes, sino que también contribuyen a la construcción de comunidades fuertes y sostenibles a largo plazo. Este texto examina un período crucial en la Ciudad de México entre 1925 y 1972, en el que se modificaron drásticamente los esquemas de diseño de la casa y del espacio colectivo. Se presenta como objetivo la revalorización de la acción gubernamental en la materia, mostrando su importancia en el crecimiento de la ciudad al proporcionar vivienda a grandes grupos de trabajadores; proponiendo que estos modelos, innovadores para su tiempo, presentan muchos valores que pueden retomarse para conseguir que mejorem las condiciones de la vivienda que se ofrecerá en un futuro a grandes grupos poblacionales.

Providing dignified and accessible housing to all individuals is a global challenge that becomes imperative to achieve in countries like Mexico, where the quality of housing for large human populations has diminished in its architectural and urban dimensions. The current context compels us to study housing projects that originally, have sought to provide access to basic services, education, health, diversity, social cohesion, as well as public spaces and community participation. These elements not only benefit the residents but also contribute to the construction of strong and sustainable communities in the long run. This text examines a crucial period in Mexico City between 1925 and 1972, during which the design schemes of houses and collective spaces were drastically modified. The objective is to reevaluate governmental initiatives in this area, showcasing their significance in the city's growth by providing housing to large groups of workers. It proposes that these models, innovative for their time, embody many values that can be revisited to enhance the housing conditions offered to large population groups in the future.

Viviendas para el desarrollo. Los complejos habitacionales construidos para Represa Hidroeléctrica Salto Grande.

viviendas social, desarrollismo, hidroeléctricas, Salto Grande.
social housing, developmentalism, hydroelectric, Salto Grande.

Sobre la segunda mitad del siglo XX, los países latino americanos recibieron un estímulo a construir proyectos de gran escala para potenciar su matriz energética en respuesta a la escasez y deficiencias locales e internacionales. Es éste el caso de la creación del Complejo Hidroeléctrico Binacional de Salto Grande, que surge como el primer proyecto binacional latinoamericano de aprovechamiento de los recursos hídricos de dos países, a la luz del modelo de estados desarrollistas. Estos enclaves ingenieriles suponen la necesidad de construcción de una constelación de edificios específicos dentro de las cuales se ubican las viviendas de los obreros y personal para la construcción de la represa. Los puntos de interés del presente trabajo se enfocan en comprender los procesos políticos, sociales y urbanísticos que habilitaron la construcción de un sistema de soluciones habitacionales como escenarios donde se manifestaron las ideas desarrollistas de la época y su evolución hasta nuestro días.

In the second half of the 20th century, latin american countries received an stimulus to build large-scale projects to enhance their energy matrix in response to local and international shortages and deficiencies. This is the case of the Salto Grande Binational Hydroelectric Complex, which emerges as the first latin american binational project to get benefits from this shared resource between the two countries, at the light of the emerging development model. These engineering sites imply the need to construct a constellation of specific buildings within which the homes of the workers and personnel for the construction of the dam are located. The points of interest of this paper focus on understanding the political, social and urban processes that enabled the construction of a system of housing solutions as one scenario where the developmental ideas of the time and their evolution to the present day were manifested.

Paula Durán Chain

Universidad de la República. Departamento Regional Norte de Arquitectura (DRNA-CE-NUR LN), Salto, Uruguay.

Arquitecta desde 2005 por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.
Profesor Adjunto Gr 3 del Instituto de Historia - FADU/ UDELAR. Docente de la Unidad Curricular Historia de la Arquitectura Occidental (I). Docente responsable y coordinadora de la profundización América Latina: el mundo indiano. Docente de la profundización Episodios de Modernidad en el Siglo XIX: América, Europa y EEUU. Docente de la Profundización de Historia III Arquitectura moderna y reciente en América Latina.
Profesor Adjunto Gr 3 del Departamento Regional Norte de Arquitectura - CENUR Litoral Norte. Docente del Área de Investigación Teórica del DRNA desde 2012 hasta la actualidad donde ha mantenido diversas líneas de investigación en términos de Historia urbana, patrimonio y arquitectura. Responsable y coordinadora del Curso Teoría y Crítica Contemporánea del Diseño y Docente del curso Historia Regional en la Licenciatura en Diseño Integrado- FADU.

Francisco Acatzin Espinosa Müller

Facultad de Arquitectura, UNAM. Ciudad de México, México.

Arquitecto, Maestro y Doctor en Antropología Social. Realizó estancia posdoctoral en la ESIA Tecamachalco, del IPN. Profesor titular "A" Tiempo Completo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Colabora y coordina proyectos de intervención e investigación con el sector social y con instituciones gubernamentales y académicas. Ha publicado artículos y materiales escritos y participado en congresos y foros nacionales e internacionales. Su trabajo se centra en el acompañamiento técnico, la docencia y la investigación, abordando los temas de la diversidad y la inclusión urbana, la participación y los procesos identitarios, la polivalencia espacial y los procesos multiactorales en la producción espacial.

Vivienda colectiva y colectivizadora. Refuncionalización de prácticas asociativas para el fortalecimiento del tejido socio-comunitario

Tejido socio-comunitario, vida cotidiana, prácticas comunitarias, arraigo, identidad socioterritorial.
Socio-community web, daily life, community practices, rooted, socio-territorial identity.

El presente trabajo emana de la investigación-acción participativa a partir del acompañamiento técnico y la vinculación académica con diversos grupos y organizaciones de los sectores sociales para la gestión y producción de la vivienda y el hábitat. Se aborda una reflexión crítica de los contextos donde emanan procesos colectivos de producción y gestión de vivienda, considerando el despliegue de capacidades para mejorar las condiciones de vida de poblaciones en situación vulnerable frente a la producción urbana con fines de especulación mercantil, apelando a la reivindicación del derecho a la ciudad y a la vida en colectivo para el fortalecimiento de los tejidos socio-comunitarios. Desde la Teoría Fundamentada se discute acerca de la relevancia de la participación ciudadana y la construcción de procesos para el cuidado colectivo como detonantes para una incidencia en territorio a escala barrial que fortalezca la identidad socioterritorial y el arraigo a partir de los procesos de interacción y socialización desde la vida cotidiana y que, además, la acción de habitar no se concluye o resuelve con la producción de viviendas en serie.

This work emanates from the participatory action research based on the technical support and academic alliance with a variety of social sectors' organizations and groups of management and production for housing and habitat. A critical reflection of the contexts where collective processes of housing production and management is established, that considers the unfolding of capacities to improve the living conditions of populations in vulnerable situations that face urban production for commercial and speculation purposes, appealing to the vindication of the right to a city with life in a collective for the strengthening of socio-community webs. From the Grounded Theory we point to the relevance of citizen participation and the construction of processes for collective care as triggers for an impact on the territory at a neighborhood scale that would strengthen the socio-territorial identity and the perception of being rooted, based on the everyday life processes of interaction and socialization, and that furthermore, the action of dwelling is not concluded or resolved with the housing mass production.

MESA 09



MOVIMIENTOS Y POLÍTICAS: PRÁCTICAS RECIENTES

MODERADORES.

Marcos L. Rosa (USP, Brasil)

Arquitecto y Urbanista, Doctor en Planificación Regional y Diseño Urbano (Universidad Técnica de Munich) y actualmente Becario Postdoctoral en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Dentro de la iniciativa de investigación “Arquitectura y Urbanismo, abordando el espacio social en el siglo XXI”, su investigación incluye indagaciones críticas y teóricas sobre la urbanidad contemporánea, para captar cómo su espacialidad moviliza un paisaje diverso de conocimientos y agencias que se relacionan con la construcción de la ciudad, centrándose en experiencias de vivienda colectiva de Brasil. Entre sus libros destacan *Microplanning: Urban Creative Practices* (2011), *Handmade Urbanism* (2013) y *Codesigning the City* (2017). Fue comisario de la XI Bienal de Arquitectura de São Paulo (2017-2018). Es miembro del consejo curatorial de Internationale Bauausstellung Stuttgart - IBA'27.

Enrique Soto (UNAM, México)

Urbanista y Maestro en Urbanismo por la UNAM. Actualmente es candidato a doctor por el Posgrado de Urbanismo con el tema “Los efectos de la financiarización en las ciudades mexicanas”. Es Profesor de Carrera Titular en la Facultad de Arquitectura obtenido por concurso abierto. Fue fundador y responsable de la maestría Gestión urbana y políticas públicas en la UNAM. Recientemente fue nombrado Secretario General de la Facultad de Arquitectura. Fue Coordinador de la Licenciatura en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (2005-2013) y Director de Planeación Inmobiliaria en el gobierno federal (2013-2016). Actualmente es Coordinador de los Congresos Nacionales de Suelo Urbano, Coordinador del Diplomado Intervenciones Urbanas Integrales y Cofundador de El Colegio de Urbanistas de México (ECUM). Fue Presidente de la Asociación Nacional de Escuelas de Planeación Territorial, Urbanismo y Diseño Urbano (ANPUD). Fue asesor del BID para México para elaborar la Estrategia Nacional de Ordenamiento Territorial. Ha sido responsable de la realización de diversos estudios y proyectos en materia de ordenamiento territorial, en varias ciudades del país; y autor y coautor de diversos artículos y libros, entre los más recientes.

Habitar fora das ideias

Movimientos sociales, vida cotidiana, Henri Lefebvre, MTST, hábitat.
Social movements, everyday life, Henri Lefebvre, MTST, habitat.

Protagonistas de las demandas por el derecho a la ciudad en Brasil, los movimientos sociales por la vivienda son reconocidos por la academia como actores inexorables de una posible apertura contrahegemónica respecto del modo de vida urbano. Teniendo como principal agente al Movimiento de Trabajadores Sin-Hogar (MTST), esta alteridad práctico-teórica se configura como resultado de la mediación entre, por un lado, el Estado y las políticas de provisión de vivienda y, por el otro, la praxis espacial solidaria y comunitaria de lo movimiento, que permite a la porción de la población históricamente inmolada por el despojo ascender en las disputas por la apropiación de la ciudad. Tal potencial crítico es objeto de análisis en este artículo, que se centra en las características espaciales del último conjunto residencial conquistado por el movimiento en São Paulo: el conjunto Dandara. Con este fin, se comparará la organización de un grupo socioespacial crítico de la sociabilidad individualista contemporánea con las contradicciones inherentes al proceso de producción de la vivienda como bien financiado por el Estado. El objetivo es, por tanto, iluminar las dualidades, virtudes y problemas de la apertura utópica-posible a las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo promovidas por tales movimientos.

Protagonists of debates and demands for the right to the city in Brazil, social movements fighting for housing are recognized by academia as inexorable actors in a possible counter-hegemonic opening regarding the way of urban living. Having the Homeless Workers Movement (MTST) as its main agent, this practical and theoretical alterity is configured as a result of mediation between, on the one hand, the State and public housing provision policies and, on the other, the solitary and communal spatial praxis of the movement, which allows the portion of the population historically immolated by dispossession to rise to the centrality of disputes over the appropriation of the city. Such critical potential is the object of analysis in this article, which focuses on the spatial characteristics of the last residential complex conquered by the movement in São Paulo: the Dandara complex. To this end, the organization of a socio-spatial group critical to contemporary individualist sociability will be compared to the contradictions inherent in the production process of housing as goods financed by the State. The aim is, therefore, to illuminate the dualities, virtues and problems of the utopian-possible opening to the disciplines of architecture and urbanism promoted by housing movements.

Rafael Migliatti

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP), São Paulo, Brasil.

Licenciado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de São Paulo (2020), realiza investigación de maestría investigando la praxis política del MTST y el marco filosófico de Henri Lefebvre, supervisada por el Dr. Luiz Recamán, en la FAU-USP. Tiene experiencia en el área de sociología urbana y movimientos habitacionales, desempeñándose como arquitecto militante del MTST entre 2019-2021. Lattes: lattes.cnpq.br/7622559478991013.

Política pública de vivienda en México, periodo 2000-2012. Conjunto Habitacional Héroes de Tecámac, Estado de México.

Vivienda de interés social, política pública, periferia, habitabilidad, Héroes de Tecámac.
Social interest housing, public policy, suburbs, habitability, Heroes de Tecamac.

La política pública de vivienda en México del periodo 2000-2012, de la mano del Infonavit, incentivó el desarrollo en masa de conjuntos habitacionales de vivienda de interés social, ofertados por empresas privadas, construidos principalmente en terrenos ubicados en las periferias de las ciudades. El resultado en términos urbanos y arquitectónicos de dichos conjuntos ha repercutido en las condiciones de habitabilidad de las personas. El conjunto habitacional Héroes de Tecámac, es prueba fehaciente del resultado de dichas políticas; a través de su análisis es posible reconocer las consecuencias de implementar una estrategia de política pública cuantitativa que se sobrepuso a los aspectos cualitativos de la vivienda.

Gabriela González Zúñiga

Universidad Nacional Autónoma de México, Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, Ciudad de México, México.

Arquitecta y Maestra en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su experiencia profesional se ha vinculado con el sector público de vivienda en México, laborando en instituciones como el Registro Único de Vivienda (RUV) y en la Comisión Nacional de Vivienda (Conavi). Ha participado en mesas de trabajo convocadas por el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) y la Sociedad Hipotecaria Federal (SHF), en donde se han abordado temas vinculados con la política pública de vivienda sustentable.

The public housing policy in Mexico from the period 2000-2012, led by Infonavit, encouraged the mass development of social housing complexes, offered by private companies, built mainly on land located on the suburbs of cities. The result in urban and architectural terms of these complexes has had an impact on people's living conditions. The Heroes de Tecamac housing complex, is reliable proof of the result of these policies; through its analysis it is possible to recognize the consequences of implementing a quantitative public policy strategy that overlaid the qualitative aspects of housing.

La conformación física en condominios cerrados como posibilitadores de prácticas barriales. Estudio de dos casos de vivienda de interés social en Lima Metropolitana.

Condominios cerrados, espacios de socialización, organización espacial, sentido de pertenencia, patrones de diseño.

Gated community, socialization spaces, spatial organization, sense of belonging, design patterns.

A partir de la producción, desde fines del siglo pasado, de la vivienda colectiva de interés social por el mercado inmobiliario limeño, se han desarrollado gran cantidad de proyectos de condominios cerrados. Estos tienen la particularidad de contar con Espacios Comunitarios Privados Abiertos (ECPA) para la sociabilización de los vecinos. La presente investigación analiza —a partir de dos casos de estudio de vivienda de interés social en Lima— de qué manera dimensiones de la conformación física como la organización y gradación espacial, la conectividad y las características para el control visual inciden en las prácticas barriales al interior de los ECPA. Los análisis en torno a las características de la organización espacial nos permitirán establecer un conjunto de patrones sobre la conformación física, el uso y las relaciones sociales resultantes. Estos patrones se presentan como valiosas herramientas de diseño que hacen posible predecir futuros comportamientos en nuevos proyectos de condominios cerrados.

Since the end of the last century, with the production of collective social housing by the Lima real estate market, many gated community projects have been developed. These have the particularity of having Open Private Community Spaces (OPCS) for the socialization of neighbors. This research analyzes —based on two case studies of social housing in Lima— how dimensions of physical configuration such as spatial organization and gradation, connectivity and characteristics for visual control affect neighborhood practices within the OPCS. The analyzes around the characteristics of the spatial organization will allow us to establish a set of patterns on the physical conformation, use and the resulting social relations. These patterns are presented as valuable design tools that make it possible to predict future behaviors in new gated community projects.

Cynthia Seinfeld Lemlig
Pontificia Universidad Católica del Perú,
Departamento de Arquitectura, Lima, Perú.

Socia fundadora de Seinfeld Arquitectos y vicepresidenta de la Asociación de Estudios de Arquitectura (AEA). Docente de Taller de Proyectos Arquitectónicos en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es Magister en Ciencias con mención en Arquitectura- Vivienda por la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI). Recientemente ha formado el Centro Para el Desarrollo de la Vivienda (CEDEVI) como articulador para el desarrollo de viviendas de bajos recursos. Colabora con la ONG Hábitat para la Humanidad en el desarrollo de proyectos de interés social.

La gestión asociativa de vivienda en la transformación de políticas habitacionales en Colombia

Colombia, autoconstrucción, vivienda, legislación, asociatividad.
Colombia, self-construction, housing, legislation, associativity.

En Colombia, la capacidad de las entidades gubernamentales no ha sido suficiente para atender la demanda de vivienda, los déficits cuantitativos y cualitativos se mantienen e incluso se incrementan; frente a la insuficiente oferta estatal, la ciudadanía ha generado sus propias soluciones, incluso desde la ilegalidad o la informalidad, las cuales, dado su alto volumen, terminan siendo reconocidas y validadas por las normas nacionales o subnacionales. La autoconstrucción ha generado más de la mitad de las viviendas en las ciudades colombianas, impulsado el desarrollo urbano y las políticas que lo regulan, pues los lineamientos jurídicos no han sido suficientes para satisfacer la demanda y por lo tanto deben reconocer los esfuerzos autogestionarios con programas de desmarginalización o legalización de barrios. Desde principios del siglo XX las soluciones construidas por la gente se han adelantado a las normas y en 1989 con la expedición de la Ley 9 se reconoce la gestión asociativa mediante la institucionalización de las Organizaciones Populares de Vivienda – OPV como entidades privadas sin ánimo de lucro facultadas para desarrollar proyectos de vivienda, con todos los requisitos legales, mediante procesos asociativos de autoconstrucción; en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 se pretende potenciar la gestión asociativa de vivienda.

In Colombia, the capacity of government entities has not been sufficient to meet the demand for housing, quantitative and qualitative deficits remain and even increase; In the face of insufficient state supply, citizens have generated their own solutions, even from illegality or informality, which, given their high volume, end up being recognized and validated by national or subnational standards. Self-construction has generated more than half of the homes in Colombian cities, promoting urban development and the policies that regulate it, since the legal guidelines have not been sufficient to satisfy the demand and therefore must recognize self-managed efforts with programs of “demarginalization” or legalization of neighborhoods. Since the beginning of the 20th century, solutions built by people have been ahead of the rules and in 1989 with the issuance of Law 9, associative management was recognized through the institutionalization of Popular Housing Organizations – OPVs as private non-profit entities. empowered to develop housing projects, with all legal requirements, through associative self-construction processes; The National Development Plan 2022-2026 aims to promote associative housing management.

Juan Carlos Castellanos Puentes
UNILATINA, Dirección de Investigaciones,
Bogotá, Colombia

Especialista en mercados y políticas del suelo urbano en América Latina de la Universidad Nacional de Colombia, magister en Urbanismo de la misma universidad, fundador e integrante de la Asociación de Profesionales para el Desarrollo urbano y Regional – PRO-DECUAR, experto en procesos participativos como integrante de organizaciones sociales territoriales, entre estas la Asociación de Vivienda Integral. Ha sido servidor público en diversas entidades gubernamentales de la ciudad de Bogotá - Colombia, se desempeñó como alcalde local, actualmente es consultor, docente universitario e investigador.

Brigitte Amparo Parra Melo
Secretaría Distrital del Hábitat, Gestión de Suelo, Bogotá, Colombia

Especialista en mercados y políticas del suelo urbano en América Latina de la Universidad Nacional de Colombia, magister en Urbanismo de la misma universidad, integrante de la Asociación de Profesionales para el Desarrollo urbano y Regional – PRO-DECUAR, experta en gestión del suelo. Ha sido servidora pública en diversas entidades gubernamentales del sector hábitat de la ciudad de Bogotá

5



ESPACIOS DEL CONGRESO

93

CÓMO LLEGAR

Sistema de transporte colectivo METRO

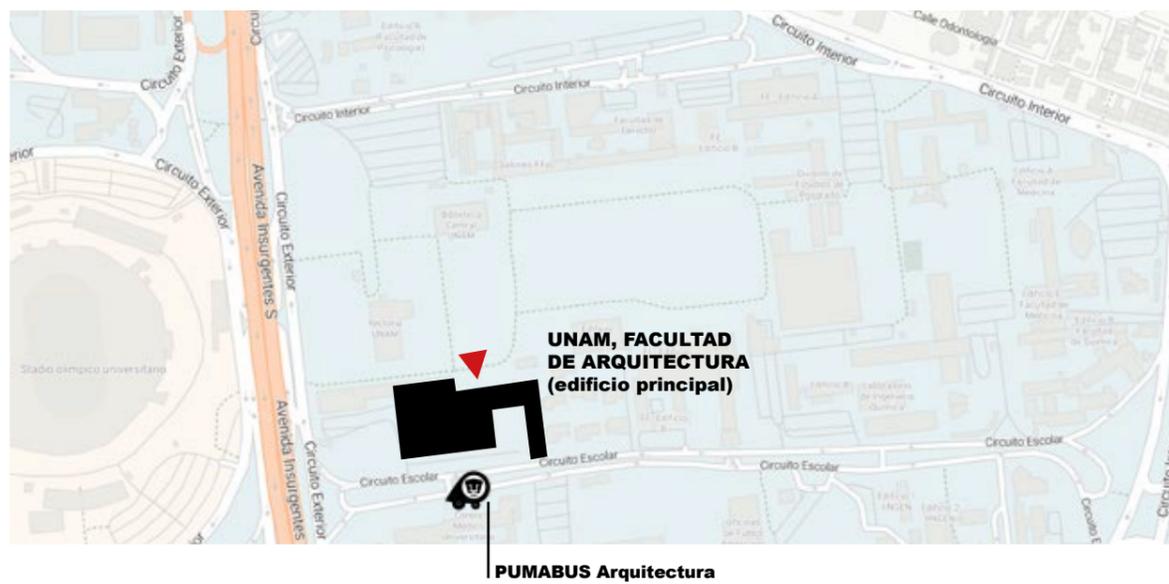
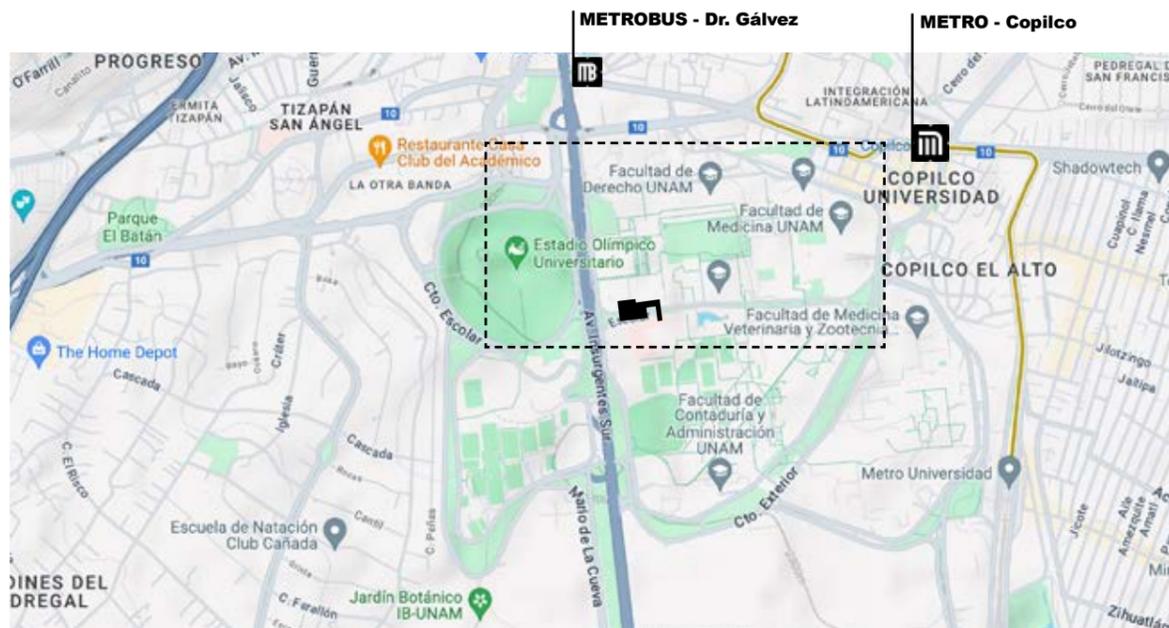
Utilizando la línea 3, la estación “Copilco” se encuentra a unas cuadras del acceso peatonal a Ciudad Universitaria (cercano a la Facultad de Medicina). Adentro del campus, pueden utilizarse diferentes alternativas de transporte interno (Pumabus).

MetroBus

Utilizando la línea 1 del sistema (sobre Av. de los Insurgentes) la estación más cercana es “Dr. Gálvez”. También se puede caminar desde la estación “CU” (cercana a la torre de rectoría) o desde la estación “CCU” (cercana al Centro Cultural Universitario y la Unidad de Posgrado).

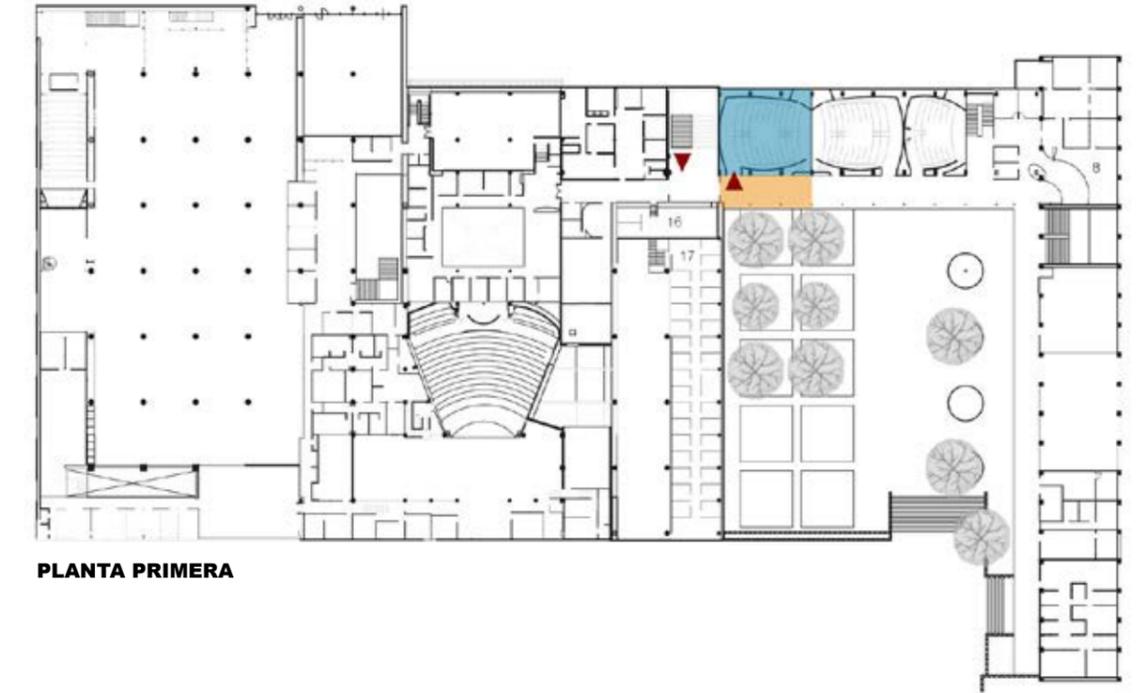
Transporte particular

Existen cuatro accesos públicos a Ciudad Universitaria: (1) Insurgentes (2) Av. Universidad (3) Cerro del Agua Y (4) Av. del Imán. Hay estacionamiento (de pago) en la zona del MUCA (Museo universitario de ciencias y arte) y en el Estadio universitario (puerta 8)

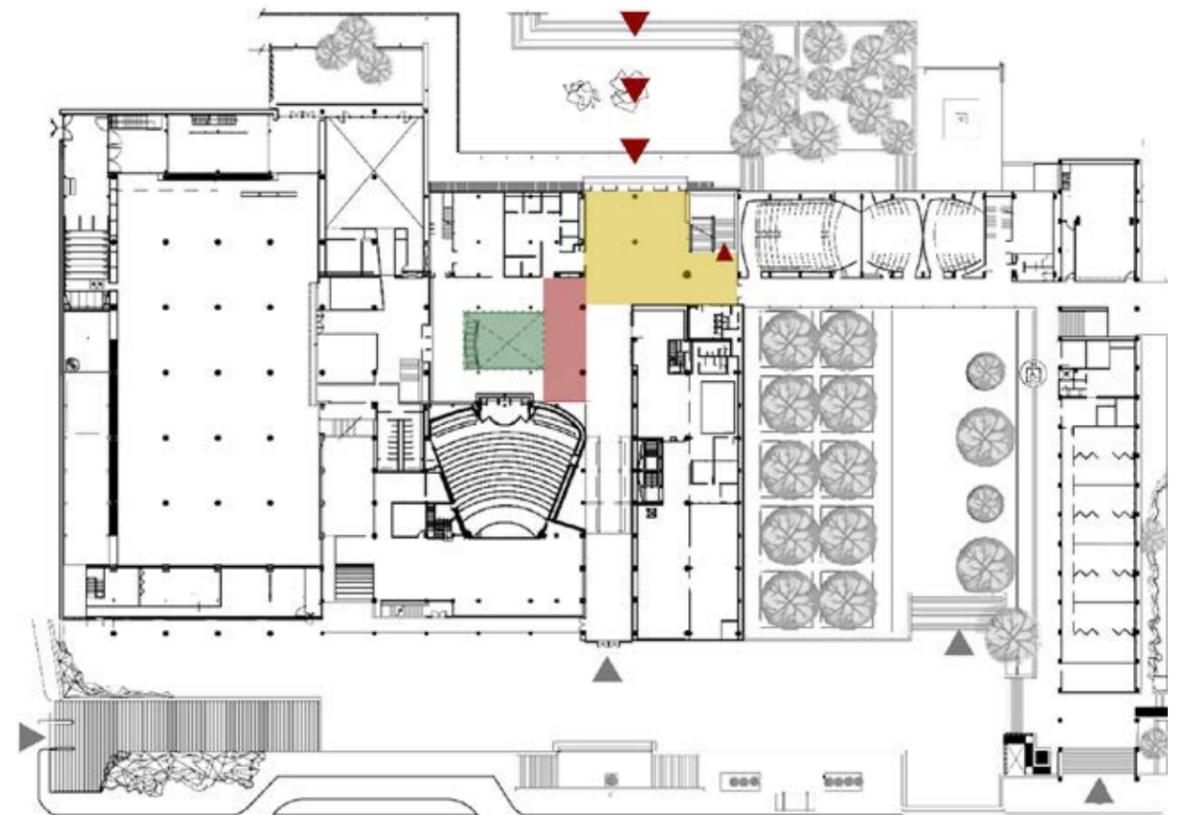


ESPACIOS DEL CONGRESO

- Registro, stand de Infonavit y venta de libros ■
- Mesas temáticas y conversaciones magistrales (Aula Enrique del Moral) ■
- Exposición ARQ-VIS ■
- Área de pósters ■
- Cafetería ■



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

